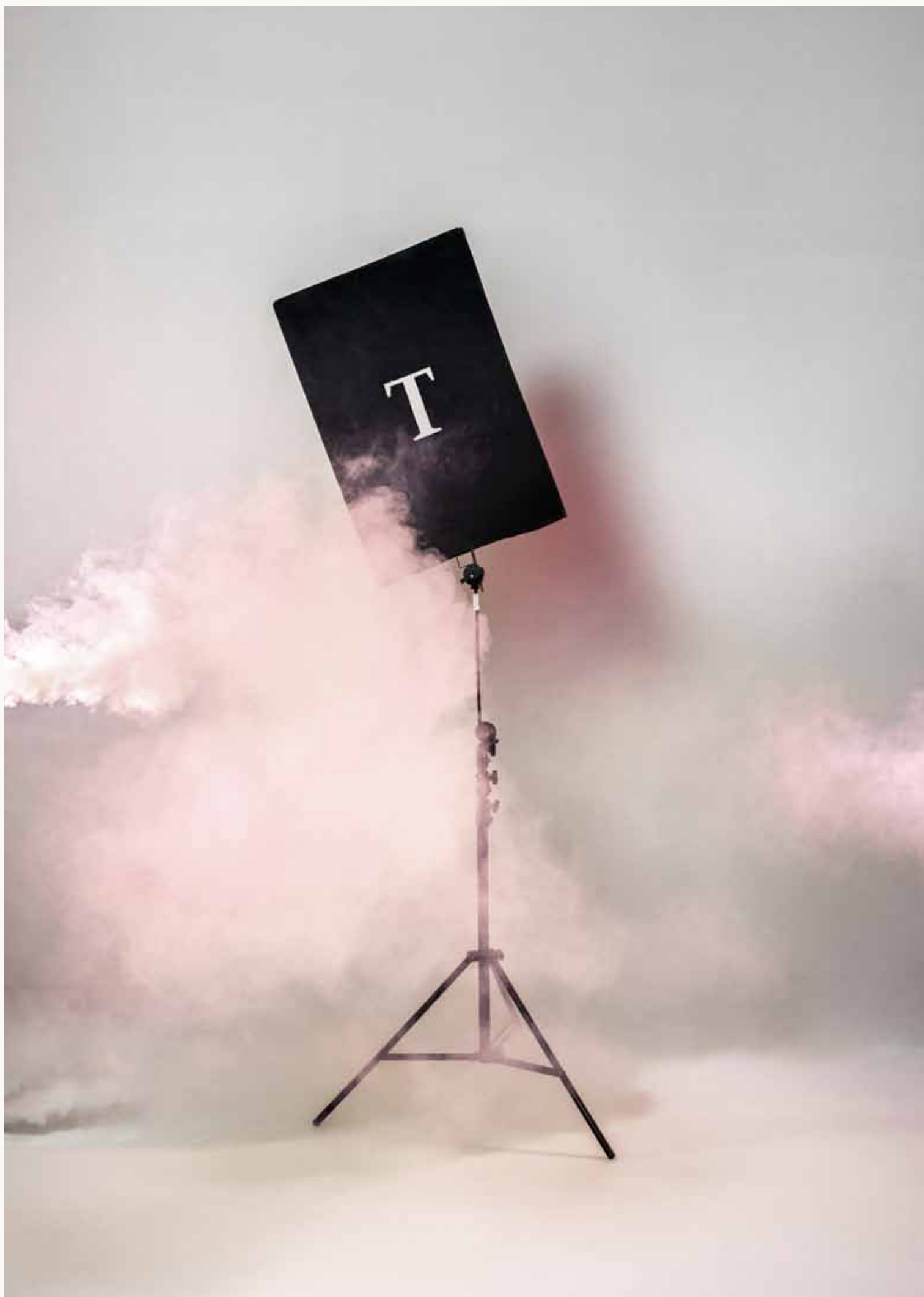


T'Journal N°5

2014

Salone Internazionale del Mobile di Milano, Milan International Furniture Fair 2014



 Tacchini

Fifth Year

April

T'Journal N°5

Index

Tacchini T'Journal
News Magazine
N°5 — Fifth Year
April 2014

Featuring seven
designers: Claesson
Koivisto Rune, Noé
Duchaufour–Lawrance,
Gianfranco Frattini,
Gordon Guillaumier,
Patrick Norguet

Eleven new
products for a wider
Tacchini Collection:



‘Design Classic’ Agnese on p.04,
Kelly C/F/S/O/B/P/T on p.12,
Shelter on p.32 Atoll on p.36 and Spindle
on p.40

Designing Being:
an illustrated overview
of Tacchini headquarter,
the very birthplace of a
long lasting family story,
on p.21

Visit:
www.tacchini.it

Tacchini Italia Forniture Srl

19, via Domodossola
20822 Baruccana di Seveso
(Monza Brianza) Italy
T: +39 0362 504182
F: +39 0362 552402
E-mail: info@tacchini.it
www.tacchini.it

 Tacchini

T'Journal N°5
Fifth Year
News Magazine

April 2014
Milan International
Furniture Fair

Graphic design
Think Work Observe

Photography
Andrea Ferrari

Photographic concept
and styling
Gabriella Zecca

Digital retouching
Erica Fadini

Text editing
Daniele Varelli

‘Designing Being’ text
Massimiliano
Di Bartolomeo

English translation
Studio Intra

Papers
Fedrigoni Freelif
Fedrigoni Woodstock

Printing
Grafiche Filacorda
Italy, April 2014

©Tacchini Italia
Forniture Srl

Tacchini T'Journal, News Magazine, N°5 — Fifth Year. Eleven new products for a wider Tacchini Collection: ‘Design Classic’ Agnese, Atoll, Kelly C/F/S/O/B/P/T, Shelter and Spindle. Featuring seven designers: Claesson Koivisto Rune, Noé Duchaufour–Lawrance, Gianfranco Frattini, Gordon Guillaumier, Patrick Norguet. 40 pages, format 28×42 cm + Designing Being: an illustrated overview of Tacchini headquarter, the very birthplace of a long lasting family story. An 8 pages supplement with Italian and English texts. Photographed by Andrea Ferrari, printed for Milan International Furniture Fair, April 08th — 13th 2014. Limited Edition by Tacchini. Visit: www.tacchini.it

**T'Journal
N°5**

**Design Classic:
Agnese**

**Designed by
Gianfranco Frattini**

Armchair

Read Technical Overview
on p.46



04

Tacchini

05

Agnese

Agnese

Read Technical Overview
on p.46



Tacchini Design Classic:
Agnese
by Gianfranco Frattini

La continua ed appassionata ricerca di Tacchini nel campo dell'arredo, è scoperta di nuove forme, materiali e personalità creative, ma anche riscoperta di maestri e progetti che hanno fatto la storia del design. Dopo Achille Castiglioni e Franco Albini, è la volta di Gianfranco Frattini, uno dei maggiori protagonisti della cultura del progetto italiana, dagli anni '50 e '60, fino agli inizi del 2000.

06

Tacchini

Armchair



Tacchini Design Classic:
Agnese
by Gianfranco Frattini

Tacchini's constant and passionate research about furniture design always brings the company to discover new shapes, materials and creative personalities, but also to rediscover historical design masters. After Achille Castiglioni and Franco Albini, this time Tacchini's focus is Gianfranco Frattini, one of the major protagonists of Italian Design from the '50s to the beginning of 2000.

07

T'Journal

Agnese



Tacchini Design Classic:
Agnese
by Gianfranco Frattini

Designer e architetto, allievo di Giò Ponti, esperto di lavorazioni tradizionali del legno, ma allo stesso tempo sperimentatore di tecnologie innovative, Gianfranco Frattini fu tra i fondatori dell'ADI (Associazione per il Disegno Industriale) e collaborò con alcune delle aziende più famose del design italiano e mondiale, nel suo studio di Via Sant'Agnese a Milano. Grazie alla collaborazione fra Tacchini e Gianfranco Frattini Archivio, torna a prendere forma uno dei suoi progetti più rappresentativi: la poltrona 849, segnalata al Compasso d'Oro del 1956.

Armchair

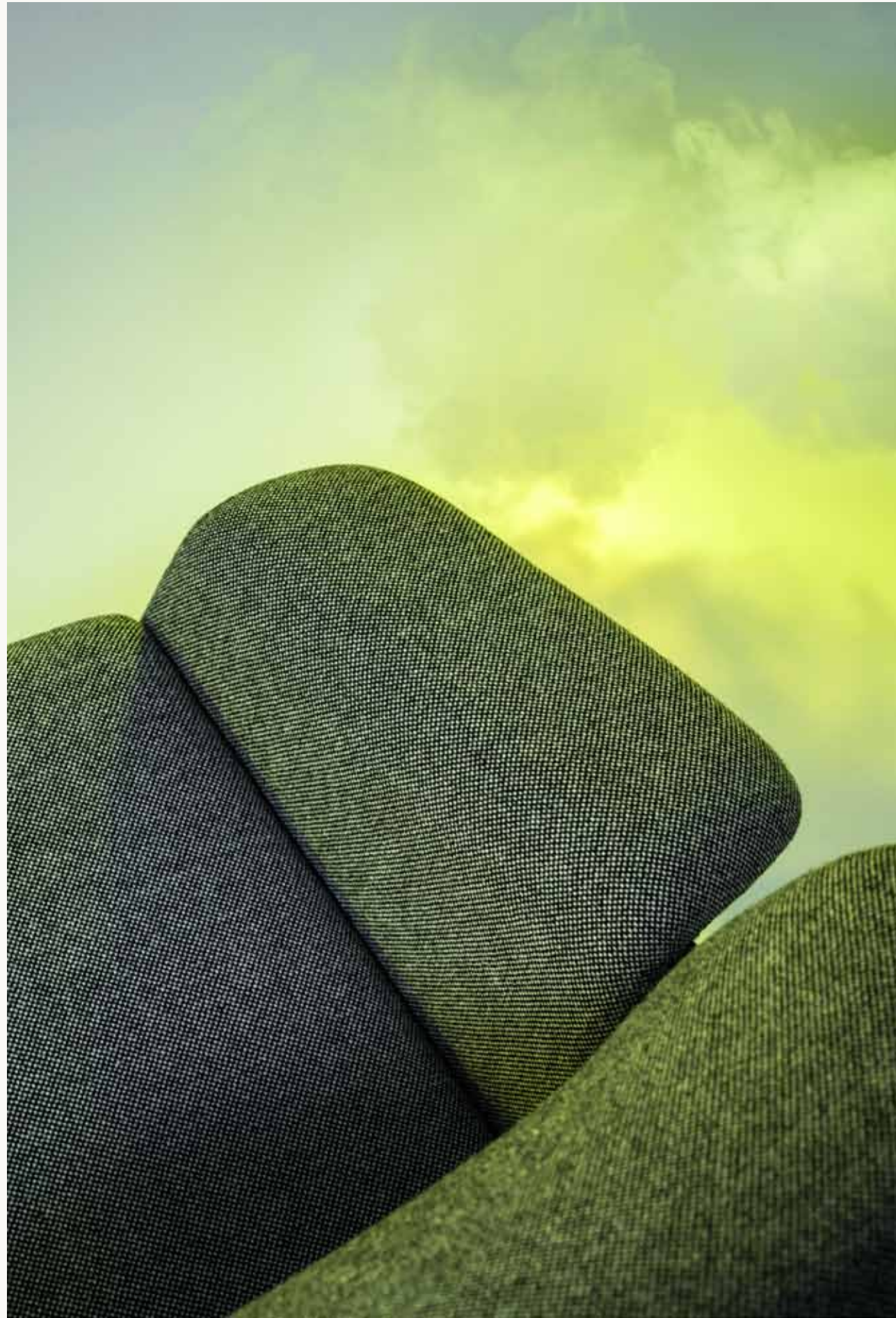


[Read Technical Overview
on p.46](#)

Tacchini Design Classic:
Agnese
by Gianfranco Frattini

A pupil of Giò Ponti, he was a designer and architect at the same time. He was an expert of traditional wood manufacturing but at the same time he enjoyed experimenting with innovative technologies. Gianfranco Frattini was among the founders of ADI (Associazione per il Disegno Industriale) and from his studio in Via Sant'Agnese in Milano he collaborated with some of the most famous manufacturers in the world. Tacchini collaborated with the Gianfranco Frattini Archivio to bring back to life one of Frattini's most representative designs: the armchair 849, that received big interest during the Compasso d'Oro in 1956.

Agnese



Tacchini Design Classic:
Agnese
by Gianfranco Frattini

Rinominata Agnese, viene proposta da Tacchini con una fedeltà filologica all'originale ed una realizzazione accurata in ogni dettaglio: dalla rigorosa struttura in legno di frassino, con diverse finiture, all'armonioso insieme della scocca, dello schienale e dei braccioli, con cuciture di qualità sartoriale. Accompagnata da un pouf coordinato, sempre su progetto originale di Gianfranco Frattini, la poltrona Agnese vuole essere solo l'inizio di un completo progetto di riscoperta dello stile di un grande designer e di un'intera atmosfera d'arredo.

10

Tacchini

Armchair

Read Technical Overview
on p.46



Tacchini Design Classic:
Agnese
by Gianfranco Frattini

Even if Tacchini presents it today with a new name, Agnese, the armchair is produced in a very accurate way and with extreme fidelity to the original design. The ash wood structure has different finishes whilst the shell, the backrest and the armrest finished with sartorial seams come together in harmonious combination. Moreover, following from Frattini's original project, the armchair is accompanied by a matching ottoman. Agnese is just the beginning of a comprehensive project that aims to support the revival of a great designer's style but also an entire atmosphere of interior decor.

11

T'Journal

Kelly
C/F/S/O/B/P/T

Designed by
Claesson Koivisto Rune

Kelly C (Chair)



Kelly



Kelly C (Chair)

Kelly C/F/S/O/B/P/T
by Claesson Koivisto Rune

Ispirato al mondo dell'artista statunitense Ellsworth Kelly, fatto di forme semplici e colori puri, Kelly è uno dei progetti più amati dal trio di designer Mårten Claesson, Eero Koivisto e Ola Rune. Una collezione che diventa ancora più ampia e completa, con nuove proposte che si aggiungono alla poltroncina, alla poltrona lounge ed alla poltrona con schienale alto, per permettere ulteriori possibilità di arredo, composizione ed utilizzo, negli spazi e nei contesti più diversi. La sedia imbottita Kelly condivide il suo "dna" con la poltroncina Kelly: morbida e confortevole, con dimensioni più piccole, è un ideale complemento per i tavoli Kelly da pranzo e da riunione, disponibili in varie dimensioni e contraddistinti dai bordi arrotondati e dalle gambe eleganti, che comunicano un senso di leggerezza.

Chair



Read Technical Overview
on p.46



Kelly C/F/S/O/B/P/T
by Claesson Koivisto Rune

Drawing inspiration from the work of the American artist Ellsworth Kelly – a world of simple shapes and pure colours – Kelly is one of the best-loved projects from the design trio Mårten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune. A collection that now expands to become even broader and more complete, with new proposals joining the armchair, lounge chair and high-backed chair, making for even more possibilities for different décors, arrangements and uses, in the widest range of different spaces and contexts. Kelly upholstered seat shares its "DNA" with Kelly armchair: soft and comfortable, smaller in size, the ideal complement for Kelly dining and meeting tables, available in a range of sizes, and featuring rounded edges and elegant legs that convey a sense of lightness.

Kelly

Kelly O (Occasional Table)
con/with Kelly B (Big Coffee Table)



Kelly O (Occasional Table)
con/with Kelly H (High Back Chair)



Kelly S (Stool)
con/with Kelly T (Table)



Kelly C/F/S/O/B/P/T
by Claesson Koivisto Rune

Lo sgabello Kelly, con sedile imbottito, è una seduta accessoria perfetta, utile in molte situazioni. Il piccolo tavolino Kelly è stato concepito per accompagnare le poltrone della stessa collezione, ma può essere utilizzato in tante diverse situazioni. Il pouf Kelly, con la sua forma morbida, è perfetto per concedersi una pausa, una chiacchierata con un collega o con gli amici. Il poggiatesta Kelly prende spunto dalla forma a petalo della poltrona Kelly lounge, per offrire una posizione ancora più riposante, ma può essere utilizzato anche da solo come una seduta.

Stool, Ottoman, Table

Kelly P (Pouf)
con/with Kelly E (Easy Chair)



Kelly L (Lounge Chair)
con/with Kelly F (Foot–Stool)



Kelly C/F/S/O/B/P/T
by Claesson Koivisto Rune

Kelly stool, with its upholstered seat, offers the ideal accessory seating, handy in numerous situations. The little Kelly occasional table was designed to accompany the armchairs from the same collection, but it can also be used in many different settings. Kelly pouf has a soft shape that is perfect for a well-deserved break, or a chat with colleagues or friends. Kelly footstool echoes the petal shape of Kelly lounge armchair, offering an even more relaxing position, but it can equally be used as a standalone seat.

Kelly

Chair, Table

Read Technical Overview
on p.46

Kelly T (Table)
con/with Kelly C (Chair)





Kelly



Table

Read Technical Overview
on p.46



Kelly T (Table)



20

Tacchini

Tacchini:
Designing Being



2



1



4



3



Kelly



Table

Read Technical Overview
on p.46



22

Designing Being

5



Kelly T (Table)



20

Design dell'Essere

Il design è italiano, il resto è produzione. E in Italia, le aziende di design portano il nome delle famiglie che ne hanno fondato il marchio. Come Tacchini, creata nel 1965 da Antonio: quando anche la produzione era quasi esclusivamente italiana, e sono stati scritti i brani più poetici e entusiasmanti della storia del design. Naturale che i figli diventino poi gli eredi, e ogni volta fondatori, secondo una logica di continuo aggiornamento e rielaborazione di un pensiero: ciò che viene realmente tramandato. Così come è naturale che chi frequenta questa famiglia ne diventi parte: collaboratori, consulenti, fornitori, dipendenti, maestranze, clienti.



6

1 — 4 La sede Tacchini / The Tacchini building
5 — 7 Il fondatore, Antonio Tacchini / The founder, Antonio Tacchini
8 Fasi di produzione / Production phases

Design dell'Essere

Ancora oggi, in questa famiglia, la forza dell'idea è al centro di ogni momento creativo, in un normale evolversi: dall'astrazione del pensiero alla tridimensionalità dell'oggetto, per poi diventare l'essenza dell'abitare. Questo procedere costante garantisce il legame con la contemporaneità, valorizzato poi dalla scelta di materiali di qualità e tecnologie sempre aggiornate e sempre riferite a una tradizione da non perdere: evitando così la possibilità di confondere lo stile con le mode e il design con la semplice produzione di serie. Inevitabile che la storia di una famiglia si rifletta poi nei luoghi che essa abita: la sede di un'azienda è lo specchio delle persone che ci lavorano e della filosofia a cui esse si ispirano.



7

8





Kelly



Table

Read Technical Overview
on p.46



Kelly T (Table)



9

10



11



25

Designing Being

9 — 12 La sede Tacchini
/ The Tacchini building

12





Kelly



Table

Read Technical Overview
on p.46



26

Designing Being

13 — 17 Fasi di produzione
/ Production phases

13



14



15



17



16



Kelly T (Table)



Designing Being

Still today, in this family, the strength of the idea is central to every creative process, in a logical process of evolution, from the analysis of the idea to the three dimensions of the object, before ultimately becoming the essence of living. This ongoing process ensures a sense of connection with contemporary style, which is then further enhanced by the choice of quality materials and leading-edge technology, and always referencing an all-important tradition, so as to avoid the danger of confusing style with fleeting fashions and design with simple mass production. Inevitably, the story of a family is reflected in the places they inhabit: the headquarters of a company mirrors the people who work there and the philosophy to which they aspire.

Designing Being

The Tacchini building features an architecture structured into two storeys, a fusion of materials and spaces that blend into a complete whole, expressing its ethos and essence. In the background, Brianza, between Como and Milan, too blindingly green in summer, too grey and inward-looking in winter; these places with their extremes form the backdrop to this story, the very birthplace of design, where people and ideas merge with the design culture. Each object, each piece of furniture created in this building carries within it the hallmark of Italian design: the ability to give any space a sense of place, be it public or private, domestic or communal, filling it with presence.



Kelly



Read Technical Overview
on p.46

Table



28

18 La sede Tacchini
/ The Tacchini building



18

Kelly T (Table)



20

Tacchini T'Journal N°5
News Magazine, Fifth Year

Designing Being: an illustrated overview of Tacchini headquarter, the very birthplace of a long lasting family story.
An 8 pages supplement with Italian and English texts. Photographed by Andrea Ferrari, printed for Milan International
Furniture Fair, April 08th — 13th 2014. Limited Edition by Tacchini. Visit: www.tacchini.it

29

T'Journal

Kelly

Kelly T (Table)
con/with Kelly C (Chair)



Chair, Table

Kelly T (Table)

Read Technical Overview
on p.46



Shelter

T'Journal
N°5

Designed by
Noé Duchaufour-
Lawrance

Armchair, Ottoman

Read Technical Overview
on p.46



32

Tacchini

33

Shelter

Shelter



Read Technical Overview
on p.46

Shelter
by Noé Duchaufour-Lawrance

Accogliente ed avvolgente, come un abbraccio nel quale rifugiarsi, Shelter si ispira ad un progetto che ha segnato la storia delle sedute moderne, la poltrona Egg disegnata da Arne Jacobsen nel 1958 per il Royal Hotel di Copenhagen. Seguendo le orme di questa icona del design, e soprattutto il tema del rapporto fra l'oggetto e lo spazio, il designer e architetto d'interni Noé Duchaufour-Lawrance ha creato una poltrona dal disegno estremamente semplice e leggero, eppure confortevole. La sfida è stata rendere leggibile il confine fra l'interno della seduta, inteso come spazio interno ed intimo, e la scocca, ovvero lo spazio strutturale ed architettonico. Due entità distinte eppure in armonioso rapporto una con l'altra, grazie a un gioco di curve che conferiscono alla poltrona Shelter un fascino ed una desiderabilità particolari.

Armchair, Ottoman



Shelter
by Noé Duchaufour-Lawrance

Snug and cosy, like the sweet refuge of an embrace, Shelter draws its inspiration from a design that has gone down in the history of modern seating: the Egg armchair designed by Arne Jacobsen in 1958 for the Royal Hotel in Copenhagen. Following in the footsteps of this iconic design, and above all echoing the theme of the relationship between an object and its space, designer and interior architect Noé Duchaufour-Lawrance has created an armchair that is extremely simple and light in its design, as well as being very comfortable. The challenge lay in creating a clearly legible boundary between the interior of the seat, viewed as an intimate inner space, and the shell, which is the structural, architectural space. Two separate entities, but bound together by a harmonious relationship, created by the interplaying curves that give Shelter armchair a unique charm and desirability.

Atoll

T'Journal
N°5

Designed by
Patrick Norguet

Chaise-longue

Read Technical Overview
on p.46





Atoll



Atoll
by Patrick Norguet

Come un accogliente arcipelago, composto da isole simili nella forma, la chaise longue Atoll è formata da quattro elementi distinti che creano un insieme avvolgente e rilassante, ma anche sorprendente nella sua originale asimmetria. Un bracciolo da un lato, una concavità aperta dall'altro, suggeriscono la possibilità di prendere più posizioni, ad esempio per riposare o per leggere, sempre nel rispetto dell'ergonomia naturale del corpo. Armonioso e caratterizzante anche l'abbinamento dei materiali: la seduta, rivestita in tessuto o pelle, poggia su una struttura in metallo, a sua volta sostenuta da quattro piedi in legno.

Chaise-longue

[Read Technical Overview
on p.46](#)



Atoll
by Patrick Norguet

Like a cosy archipelago, made up of islands similar in shape, Atoll chaise longue is made up of four separate elements that together create a snug and relaxing whole, with an original asymmetry that adds an element of surprise. An armrest on one side, an open hollow on the other, suggesting the possibility of various different positions in which to rest or perhaps to read, but always in line with the body's natural ergonomics. The chosen combinations of materials are a distinctive and harmonious feature: the seat, covered in fabric or leather, is set on a metal frame, which in turn is supported on four wooden feet.

Spindle

T'Journal
N°5

Designed by
Gordon Guillaumier

Table

Read Technical Overview
on p.46



Spindle

Read Technical Overview
on p.46



Spindle
by Gordon Guillaumier

Il tema della leggerezza è particolarmente caro al designer dei tavoli Spindle, come base di un approccio progettuale essenziale. Frequente è anche l'ispirazione offerta da oggetti d'uso comune, oppure da archetipi della tradizione: come il fuso per la lana ("spindle" in inglese) che dà il nome a questa collezione di tavoli. La forma delle gambe, realizzate in pressofusione d'alluminio, ricorda questo strumento, e si raccorda al profilo smussato e sottile del piano, per conferire una piacevole morbidezza e leggiadria all'insieme. Le gambe smontabili e l'impilabilità dei tavoli, sono due doti particolarmente indicate per un utilizzo contract, mentre la gamma completa di dimensioni dei piani, di forma quadrata o rettangolare, permette di soddisfare le più diverse esigenze d'uso.

Table



Spindle
by Gordon Guillaumier

The theme of lightness is particularly dear to the designer of Spindle tables, as the starting point of his essential approach to design. Often the inspiration comes from everyday objects, or from traditional archetypes: this collection of tables is a perfect example of the latter category. The shape of the die-cast aluminium legs is reminiscent of the spindles once used to form and twist yarn, and it is joined to the slim, bevelled profile of the table top, lending a pleasing softness and grace to the piece as a whole. The legs are removable and the tables are stackable, two features that make them particularly suitable for contract use, while the complete range of sizes of the top, both square and oblong in shape, mean they are ideal for an infinite variety of different uses.

Spindle

Read Technical Overview
on p.46

Table



44

Tacchini

45

T'Journal

T'Journal
N°5
Technical Overview

Agnese — p.04
by Gianfranco Frattini

Poltrona / Armchair
L 84 × P 76 × H 73 — H seat 44 cm
Pouf / Ottoman
L 57 × P 51 × H 42 cm



Kelly C — p.12
by Claesson Koivisto Rune

Sedia / Chair
L 52 × P 51 × H 79 cm
H seat 45,5 cm



Kelly S — p.16
by Claesson Koivisto Rune

Sgabello / Stool
L 44 × P 36 × H 41 cm



Kelly O / B — p.16
by Claesson Koivisto Rune

O — Tavolino Basso / Occasional Table
L 50 × P 34,6 × H 39,5 cm
B — Tavolino / Big Coffee Table
L 125 × P 88 × H 27 cm



Kelly P — p.17
by Claesson Koivisto Rune

Pouf / Ottoman
L 132,5 × P 100 × H 35 cm



Kelly F — p.17
by Claesson Koivisto Rune

Poggiapiedi / Foot-Stool
L 104,4 × P 49,5 × H 41 cm



Kelly T — p.18
by Claesson Koivisto Rune

Tavolo / Table
L 120 / 280 × P 120 × H 72 cm



Kelly T — p.30
by Claesson Koivisto Rune

Tavolo / Table
L 99 / 220 / 280 × P 99 × H 72 cm



Shelter — p.32
by Noé Duchaufour-Lawrance

Poltrona / Armchair
L 69,5 × P 85 × H 114,5 — H seat 41 cm
Pouf / Ottoman
L 60 × P 51 × H 41 cm



Atoll — p.36
by Patrick Norguet

Poltrona / Armchair
L 85,5 × P 170 × H 94
H seat 24,5 cm



Spindle — p.40
by Gordon Guillaumier

Tavolo / Table
L 90 × P 90 × H 73 cm
L 145 × P 70 / 145 × H 73 cm
L 185 / 240 × P 95 × H 73 cm



Tacchini Italia Forniture Srl

19, via Domodossola
20822 Baruccana di Seveso
(Monza Brianza) Italy
T: +39 0362 504182
F: +39 0362 552402
E-mail: info@tacchini.it
www.tacchini.it



T'Journal N°5
Fifth Year
News Magazine

April 2014
Milan International
Furniture Fair

Date of print: April 2014

Tacchini T'Journal, News Magazine, N°5 — Fifth Year. Eleven new products for a wider Tacchini Collection: 'Design Classic' Agnese, Atoll, Kelly C/F/S/O /B/P/T, Shelter and Spindle. Featuring seven designers: Claesson Koivisto Rune, Noé Duchaufour-Lawrance, Gianfranco Frattini, Gordon Guillaumier, Patrick Norguet. 40 pages, format 28×42 cm + Designing Being: an illustrated overview of Tacchini headquarter, the very birthplace of a long lasting family story. An 8 pages supplement with Italian and English texts. Photographed by Andrea Ferrari, printed for Milan International Furniture Fair, April 08th — 13th 2014. Limited Edition by Tacchini. Visit: www.tacchini.it

**Tacchini T'Journal
News Magazine
N°5 — Fifth Year
April 2014**

**Eleven new
products for a wider
Tacchini Collection:
Agnese, Atoll, Kelly
C/F/S/O/B/P/T,
Shelter and Spindle**

**Featuring: Claesson
Koivisto Rune, Noé
Duchaufour–Lawrance,
Gianfranco Frattini,
Gordon Guillaumier,
Patrick Norguet**

**Printed for Milan
International Furniture Fair, Italy
08.04 — 13.04.2014**

**Photographed by
Andrea Ferrari**

**Limited Edition by
Tacchini**

www.tacchini.it