

N°9
T'JOURNAL

FEATURING

JULEP and ROMA by Jonas Wagell, LINA by Gianfranco Frattini, MEMORY LANE by Christophe Pillet for Tacchini — DAZE by Truly Truly, JAK by Patrick Norguet, NELLO SPAZIO and RITUALE by Umberto Riva, BUBBLE, PI-DOU and MISS PACK by Alvino Bagni and SOLEIL by Giorgio Bonaguro, for Tacchini Edizioni.

Photographed by ANDREA FERRARI

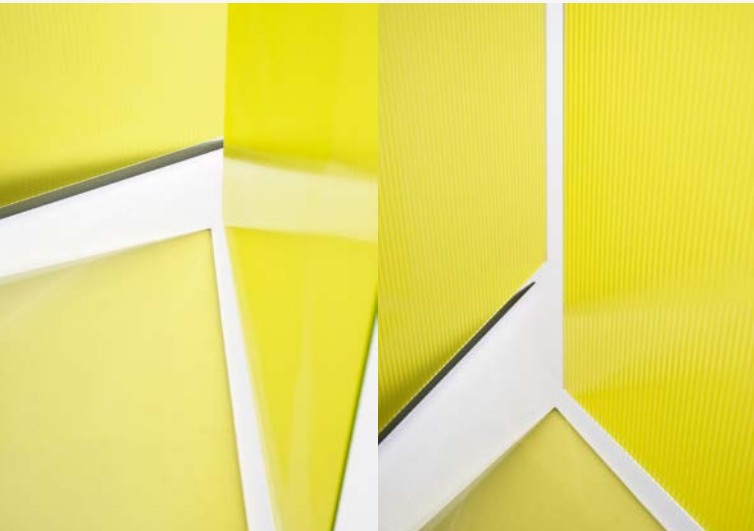
Issue 9: FILTERED PERCEPTIONS



N°9
T'JOURNAL

FEATURING
JULEP and ROMA by Jonas Wagell, LINA by Gianfranco Frattini, MEMORY LANE by Christophe Pillet for Tacchini — DAZE by Truly Truly, JAK by Patrick Norguet, NELLO SPAZIO and RITUALE by Umberto Riva, BUBBLE, PI-DOU and MISS PACK by Alvino Bagni and SOLEIL by Giorgio Bonaguro, for Tacchini Edizioni.

Issue 9: FILTERED PERCEPTIONS



Tacchini T'JOURNAL N°9
A magazine about DESIGN
9th Year, Spring 2018
Published by Tacchini Italia Forniture

Credits

Creative direction
Studiopepe

Design direction
Think Work Observe

Photography
Andrea Ferrari

Post production
Erica Fadini

Rendering
RNDR

Copy editing
Lisa Cadamuro
Massimiliano Di Bartolomeo

Color separation
and printing
Grafiche Filacorda

Tacchini T'JOURNAL N°9

A magazine about DESIGN
9th Year, Spring 2018

Published by
Tacchini Italia Forniture
19, via Domodossola
20822 Baruccana di Seveso
(Monza Brianza) Italy
T: +39 0362 504182
F: +39 0362 552402
E-mail: info@tacchini.it
www.tacchini.it

CATALOGUE	DESIGNER	CATEGORY
Tacchini		
JULEP	p.04 Jonas Wagell	Sofa, Armchair, Ottoman, Chaise-longue
ROMA	p.12 Jonas Wagell	Sofa, Armchair
LINA	p.16 Gianfranco Frattini	Armchair
MEMORY LANE	p.22 Christophe Pillet	Chair
Tacchini Edizioni		
DAZE	p.28 Truly Truly	Low Table
JAK	p.30 Patrick Norguet	Desk
NELLO SPAZIO	p.34 Umberto Riva	Rug
RITUALE	p.36 Umberto Riva	Rug
BUBBLE	p.38 Alvino Bagni	Vase
PI-DOU	p.40 Alvino Bagni	Vase
MISS PACK	p.42 Alvino Bagni	Lamp
SOLEIL	p.44 Giorgio Bonaguro	Mirror
New Finishes		
SPLIT	p.46 Claesson Koivisto Rune	Table
MOON	p.52 Pietro Arosio	Armchair
Overview	p.54	

JULEP, cat. Sofa, Armchair, Ottoman, Chaise-longue

JULEP
(cat. Sofa)

Designed by
Jonas Wagell

Overview p.54



Famiglia di imbottiti dalle forme morbide e avvolgenti, JULEP è ispirata all’Avant-Garde anni Cinquanta. Overview p.54.



JULEP
(cat. Sofa)

Designed by
Jonas Wagell

Overview p.54



JULEP (cat. Sofa, Armchair, Ottoman, Chaise-longue), designed by Jonas Wagell

(Ita) Famiglia di imbottiti dalle forme morbide e avvolgenti, JULEP è ispirata all'Avant-Garde anni Cinquanta, di cui recupera la semplicità e l'imponenza, ingentilita da un'allure contemporanea, romantica e femminile. Protagonista della serie è il divano, dal cui segno rotondo e generoso si è via via sviluppata l'intera collezione – composta da poltrona, chaise-longue e pouf – in un gioco di proporzioni e volumi che ha dato vita, a poco a poco, a tutte le varianti.

(Eng) Soft, enveloping shapes characterize this family of upholstered pieces. JULEP is influenced by the 1950s Avant-Garde movement, drawing upon its simplicity and grandeur, refined by a contemporary, romantic, feminine allure. Star of the series is the sofa, whose generous rounded lines provided evolutionary DNA for the entire collection – including an armchair, a chaise-longue and an ottoman – in an interplay of proportions and shapes that gave rise, little by little, to all the other versions.



JULEP
(cat. Chaise-longue,
Ottoman)

Designed by
Jonas Wagell

Overview p.54



JULEP (cat. Sofa, Armchair, Ottoman, Chaise-longue), designed by Jonas Wagell

(Ita) Completamente imbottite, le sedute hanno un aspetto pieno e abbondante, e tuttavia leggero, grazie alla base rientrante che le solleva invisibilmente da terra. Per il loro aspetto confortevole che invita all'intimità e al riposo, le sedute di JULEP sono pensate per gli spazi domestici e perfette negli ambienti del contract.

(Eng) Fully upholstered, the seats look ample and full, yet convey a sense of lightness, thanks to the recessed base that invisibly lifts them off the floor. Designed for home decor, their inviting appeal encourages cozy comfort and relaxation, making the JULEP seating options also ideally suited to contract venues.



JULEP
(cat. Armchair, Ottoman)

Designed by
Jonas Wagell

Overview p.54



ROMA (cat. Sofa, Armchair), designed by Jonas Wagell

(Ita) JONAS WAGELL prosegue la ricerca sul nuovo classico contemporaneo ispirata al design italiano degli anni Cinquanta. A un anno dalla presentazione di ROMA, Wagell ne disegna una nuova versione, un divano lineare a tre posti che condivide con il protagonista della collezione la leggerezza e l'eleganza minimale. Le linee semplici e pulite e le proporzioni armoniose rendono il nuovo modello più funzionale, una seduta romantica e accogliente all'interno di ambienti domestici, così come dentro spazi contract.

(Eng) Inspired by Italian mid-century design, JONAS WAGELL continues his design exploration of the new contemporary classic. A year after the launch of ROMA, Wagell designs a new version, a straight-front 3-seat sofa that shares the expression of lightness and minimalist elegance with the collection's star, Roma. Its clean, simple lines and balanced proportions make the new model more functional, a romantic, inviting seating option for the home and contract settings.



ROMA, cat. Sofa, Armchair
JONAS WAGELL prosegue la ricerca sul nuovo classico contemporaneo ispirata al design italiano degli anni Cinquanta. Overview p.54.



ROMA
(cat. Sofa)

Designed by
Jonas Wagell

ROMA
(cat. Sofa)

Designed by
Jonas Wagell

Overview p.54



LINA, cat. Armchair

LINA
(cat. Armchair)

Designed by
Gianfranco Frattini

Overview p.54



LINA è la riedizione di uno dei primi progetti disegnati da GIANFRANCO FRATTINI, uno dei grandi maestri del design italiano. Overview p.54.

LINA (cat. Armchair), designed by Gianfranco Frattini

(Ita) LINA è la riedizione di uno dei primi progetti disegnati da GIANFRANCO FRATTINI, uno dei grandi maestri del design italiano. Segnalata nel 1955 per il Compasso d'oro, la poltrona è caratterizzata da una struttura in legno molto particolare che le conferisce un aspetto solido eppure leggero.

(Eng) LINA is a re-edition of one of the earliest projects designed by GIANFRANCO FRATTINI, one of the great masters of Italian design. Nominated in 1955 for the Compasso d'oro, the armchair features an unusual wood frame that lends it a solid, yet lightweight, appearance.



LINA
(cat. Armchair)

Designed by
Gianfranco Frattini



LINA
(cat. Armchair)

Designed by
Gianfranco Frattini

Overview p.54

LINA (cat. Armchair), designed by Gianfranco Frattini

(Ita) Merito delle gambe sottili e dell'elemento in multistrato curvato, che sorregge il fianco dello schienale e diventa al contempo ala d'appoggio dei braccioli. Una lavorazione molto innovativa per l'epoca, eseguita oggi con attenzione filologica. Poltrona di grande presenza, per il suo stile senza tempo LINA si abbina con naturalezza a tutti divani della collezione Tacchini, sia in ambienti domestici che in aree contract.

(Eng) Its singularity lies in the slender legs and bent plywood element that supports the side of the seat back and curves up to become the 'wing' upon which the armrests sit. A very innovative workmanship technique for its time, carried out today with historical accuracy. An armchair that makes a bold statement, thanks to its timeless style, LINA can be paired with unaffected ease with all the sofas in the Tacchini collection, in residential and contract settings.



MEMORY LANE, cat. Chair

CHRISTOPHE PILLET disegna una sedia senza tempo, universale, radicalmente semplificata nel suo design. Overview p.54.



MEMORY LANE (cat. Chair), designed by Christophe Pillet

(Ita) CHRISTOPHE PILLET disegna una sedia senza tempo, universale, radicalmente semplificata nel suo design. L'eleganza di MEMORY LANE sta proprio nel rifiuto di ogni complessità: l'esile struttura in metallo e la raffinata imbottitura impunturata, con cinghie elastiche che restano visibili nella parte posteriore della seduta, ne fanno un vero manifesto alla semplicità. Una sedia pensata per ambienti contract, dove far convivere bellezza e comfort.

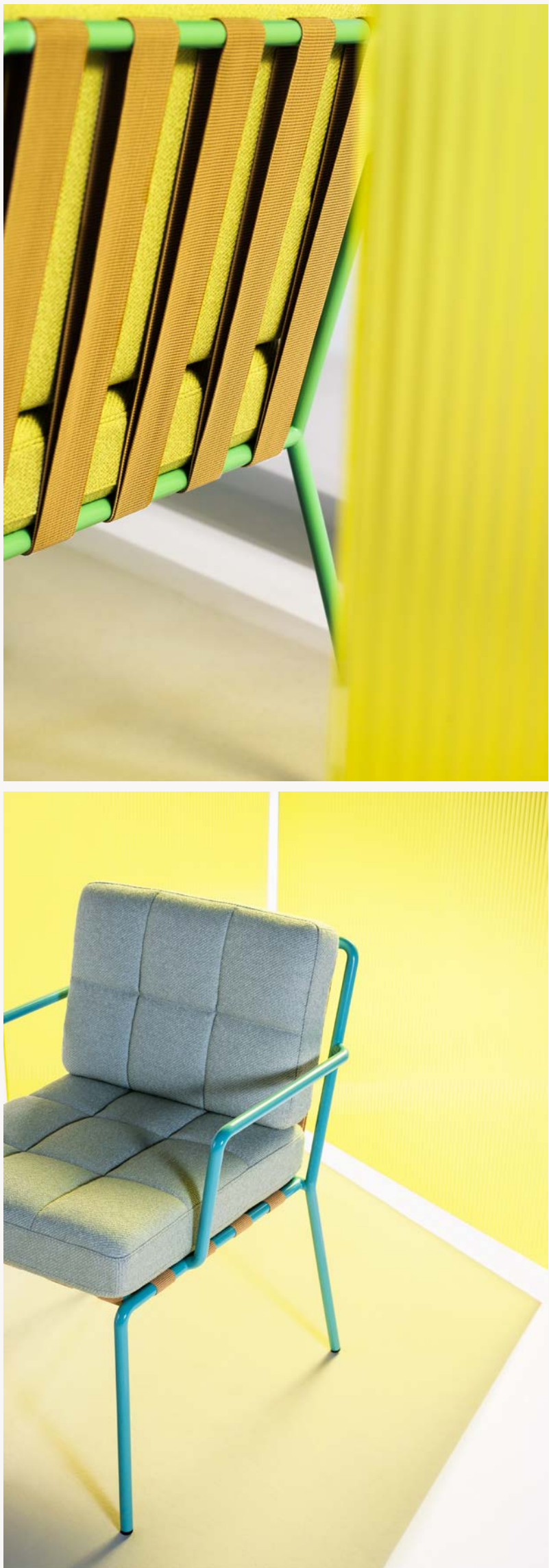
(Eng) CHRISTOPHE PILLET designs a chair that is timeless, universal and radically simplified in its design. MEMORY LANE's elegance lies in its outright rejection of any hint of complexity. The slender metal structure and sophisticated top-stitched upholstery, with elastic webbing visible on the back of the seat, make it a true declaration of simplicity. A chair designed for the contract market, where beauty and comfort stylishly coexist.



MEMORY LANE
(cat. Chair)

Designed by
Christophe Pillet

Overview p.54



MEMORY LANE
(cat. Chair)

Designed by
Christophe Pillet

Overview p.54

T'

ED.

Tacchini Edizioni presents NEW COLLECTION 2018

FEATURING

DAZE by Truly Truly, JAK by Patrick Norguet, NELLO SPAZIO and RITUALE by Umberto Riva, BUBBLE, PI-DOU and MISS PACK by Alvino Bagni and SOLEIL by Giorgio Bonaguro.

Tacchini Edizioni presenta la sua collezione numero tre. Una collezione di ricerca, meno classica e più sperimentale, nata sotto il buon auspicio di un numero legato da sempre alla magia e alla perfezione. Elementi d’arredo e accessori progettati da designer emergenti, ma anche riedizioni o realizzazioni che vengono da lontano, rafforzando una volta di più il legame tra storia, memoria e tempo presente.

Daze	p.28
Jak	p.30
Nello Spazio	p.34
Rituale	p.36
Bubble	p.38
Pi-Dou	p.40
Miss Pack	p.42
Soleil	p.44

Tacchini Edizioni rolls out Collection Number Three. An exploratory collection, less classic and more experimental, born under the lucky star of a number long associated with magic and perfection. Furniture and accessories envisioned by up-and-coming designers, as well as re-editions and designs influenced by far-away places, they all remind us of the connections between history, memory and the present moment.



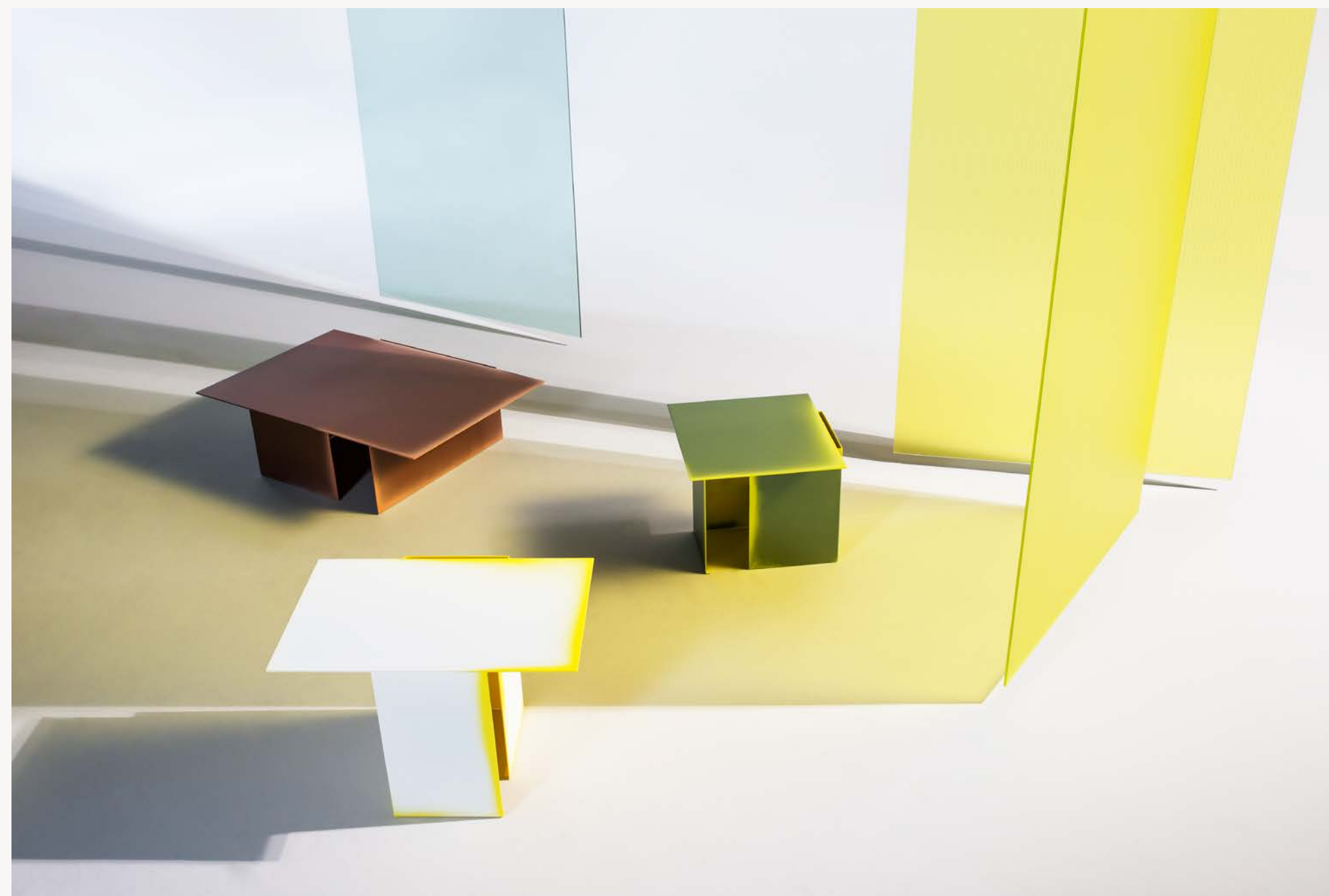
DAZE (cat. Low Table), designed by Truly Truly

(Ita) Ispirati dai volumi dell'architettura, i designer olandesi di TRULY TRULY hanno progettato una collezione di tavolini dalle linee avveniristiche. Realizzati con lastre di metallo piegate e saldate, i tavolini DAZE sono colorati a mano uno a uno, così che l'intensità della vernice cambi, fuoriuscendo in modo sempre diverso dai tagli. Una lavorazione artigianale ma high tech, che aggiunge un tocco d'imprevedibilità alla geometrica esattezza di forme e materiali.

(Eng) Architectural shapes inspired this collection of low tables with futuristic lines by Dutch design studio TRULY TRULY. Made of bent and welded sheets of metal, the DAZE low tables are hand colored, one by one, so that the intensity of the paint changes as it spills out of the cuts with different effects. Artisan craftsmanship with the aid of high tech, adds a note of unpredictability to the precise geometrics of the shapes and materials.

DAZE, cat. Low Table

Ispirati dai volumi dell'architettura, i designer olandesi di TRULY TRULY hanno progettato una collezione di tavolini dalle linee avveniristiche. Overview p.54.



DAZE
(cat. Low Table)

Designed by
Truly Truly

Overview p.54

JAK (cat. Desk), designed by Patrick Norguet

(Ita) PATRICK NORGUET disegna per Tacchini Edizioni un piccolo scrittoio capace di combinare riordino, intimità e delicatezza. Disponibile anche nella versione sospesa da parete, JAK è un mobile di grande eleganza, capace di riscrivere in modo nuovo e contemporaneo gli spazi domestici così come i luoghi dell'ospitalità, e realizzato con materiali che ne enfatizzano la finezza e il fascino decorativo.

(Eng) PATRICK NORGUET designs a small desk for Tacchini Edizioni that combines organization, privacy and exquisite structure. Also available in a wall-mounted version, JAK is an extremely elegant piece of furniture, capable of bringing a fresh, contemporary vibe to the home as well as hospitality settings. It is made with materials that highlight its subtlety and decorative charm.



JAK, cat. Desk
PATRICK NORGUET disegna per Tacchini Edizioni un piccolo scrittoio capace di combinare riordino, intimità e delicatezza. Overview p.54.

JAK
(cat. Desk)

Designed by
Patrick Norguet

Overview p.54





(Ita) Antico eppure straordinariamente adatto a quest'epoca digitale, JAK ha una leggera base in metallo che sostiene un piano d'appoggio con prese USB e ripiano, oltre a un piccolo vano nascosto da un'antina a ribalta.

(Eng) Antique and yet amazingly suited to this digital age, JAK has a light metal base that supports a top equipped with USB ports and a shelf, as well as a small compartment concealed by a small drop-front door.

JAK
(cat. Desk)

Designed by
Patrick Norguet



Overview p.54



(Ita) Con prese USB/ (Eng) With USB ports

NELLO SPAZIO (cat. Rug), designed by Umberto Riva

(Ita) Prima di essere un architetto, UMBERTO RIVA è un pittore. I suoi dipinti ritraggono soggetti astratti, collage di linee, spazi e campiture di colore. A una delle sue opere, NELLO SPAZIO, è ispirato l'omonimo tappeto di Tacchini Edizioni, annodato con lana himalayana in Nepal. Frutto di un processo lungo e complesso, il tappeto è completamente fatto a mano seguendo una tradizione millenaria che non fa che accrescere il fascino dei soggetti più contemporanei, come quelli astratti di Umberto Riva.

(Eng) Architect UMBERTO RIVA is first and foremost a painter. His paintings portray abstract subjects, collages of lines, spaces and fields of color. One of his works, NELLO SPAZIO, served as inspiration for the eponymous Tacchini Edizioni rug, knotted with Himalayan wool in Nepal. The result of a long and detailed process, the rug is entirely hand made, following a thousands-year-old tradition that only adds to the charm of more contemporary subjects, like the abstracts by Umberto Riva.



NELLO SPAZIO, cat. Rug
Prima di essere un architetto, UMBERTO RIVA è un pittore. I suoi dipinti ritraggono soggetti astratti, collage di linee, spazi e campiture di colore. Overview p.54.



RITUALE (cat. Rug), designed by Umberto Riva

(Ita) Un anno dopo la riedizione della lampada E63, Tacchini Edizioni riscopre il lato più privato di UMBERTO RIVA. Conosciuto come architetto e designer, Riva non ha mai nascosto la sua predilezione per l'arte e la pittura. Nelle sue opere, geometrie e colori s'intrecciano creando soggetti astratti di delicata bellezza, come in RITUALE. Ispirato all'omonimo dipinto, il tappeto è fatto completamente a mano, seguendo un processo di annodatura della lana antichissimo e complesso. Una sintesi perfetta tra arte, artigianalità e design.

(Eng) A year after the re-edition of the E63 lamp, Tacchini Edizioni rediscovers the more private side of UMBERTO RIVA. Known as an architect and designer, Riva never tried to hide his fondness for art and painting. In his works, geometric patterns and colors intertwine, creating delicately beautiful abstract subjects, as in RITUALE. Drawing upon the painting of the same name, the rug is completely hand made, in keeping with an ancient, intricate wool-knotting process. The ultimate distillation of art, artisan craftsmanship and design.



RITUALE
(cat. Rug)

Designed by
Umberto Riva

Overview p.54

RITUALE, cat. Rug
Un anno dopo la riedizione della lampada E63, Tacchini Edizioni riscopre il lato più privato di UMBERTO RIVA. Overview p.54.





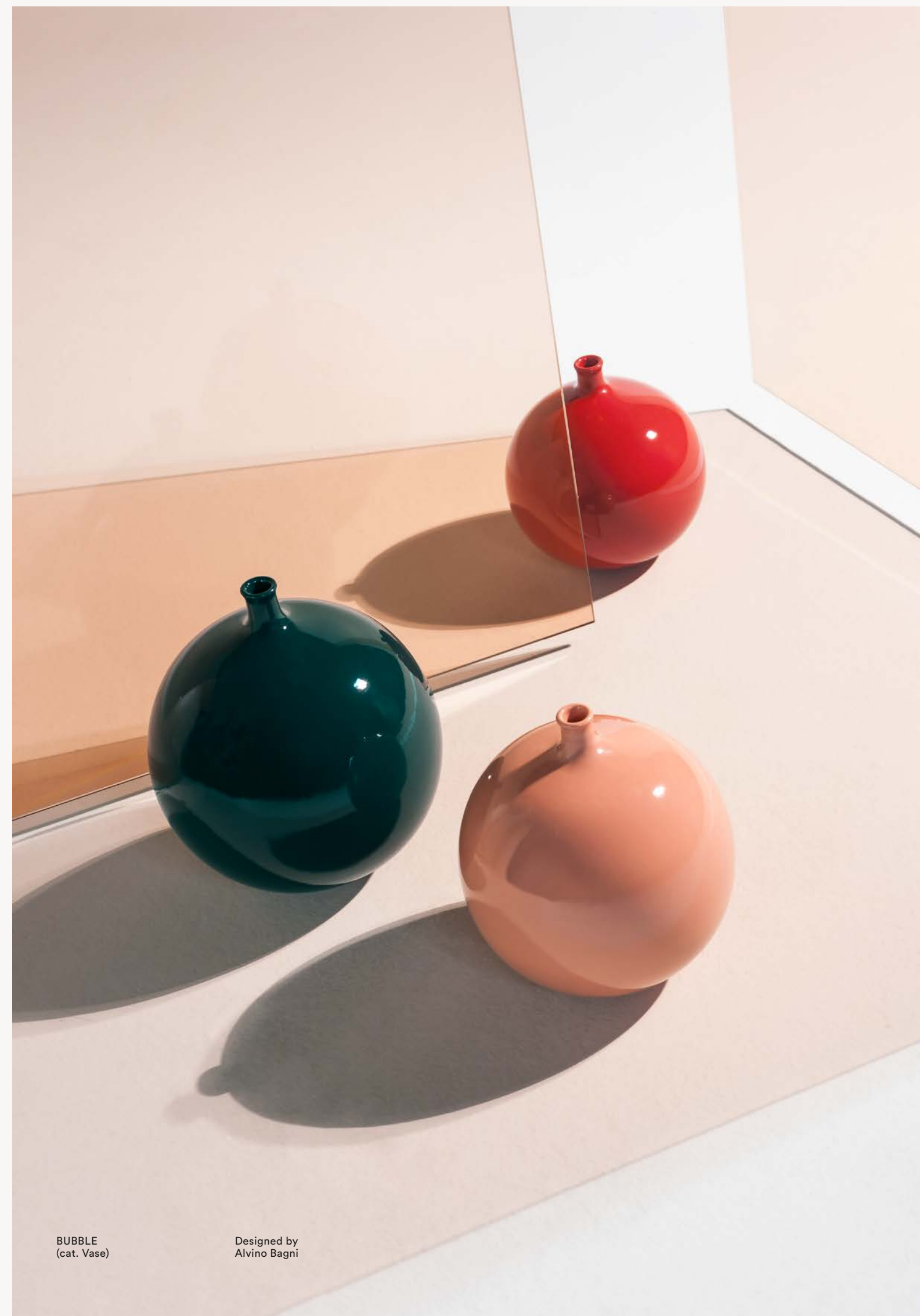
BUBBLE (cat. Vase), designed by Alvino Bagni

(Ita) ALVINO BAGNI è stato un grande artigiano e ceramista fiorentino. Il suo laboratorio, aperto nel 1946 a Lastra a Signa, in provincia di Firenze, fece la storia della ceramica toscana con i suoi lavori estremamente moderni per l'epoca, perfetta commistione fra materia, tecnica, tradizione e bellezza estetica. Di Alvino Bagni, Tacchini Edizioni riedita oggi BUBBLE, un vaso dalla tradizionale forma a boccia, in tre diverse dimensioni.

(Eng) ALVINO BAGNI was a great artisan and Florentine ceramist. His studio, opened in 1946 in Lastra a Signa in the province of Florence, wrote the history of Tuscan ceramics with its extremely modern (for the time) works. They are the perfect blend of material, technique, tradition and aesthetic beauty. Tacchini Edizioni has re-edited BUBBLE by Alvino Bagni, a vase in the traditional round shape, in three sizes.

BUBBLE, cat. Vase

ALVINO BAGNI è stato un grande artigiano e ceramista fiorentino. Il suo laboratorio, aperto nel 1946 a Lastra a Signa, in provincia di Firenze, fece la storia della ceramica toscana con i suoi lavori estremamente moderni per l'epoca. Overview p.54.



BUBBLE
(cat. Vase)

Designed by
Alvino Bagni

Overview p.54

PI-DOU (cat. Vase), designed by Alvino Bagni

(Ita) PI-DOU è la riedizione dell'omonimo vaso realizzato dal ceramista fiorentino ALVINO BAGNI, che lo disegnò poco dopo aver visitato il Centre Pompidou, alla fine degli anni Settanta. Il vaso è formato da due elementi che s'intrecciano, liberamente ispirati ai tubi che caratterizzano la facciata del celebre museo parigino. Un oggetto dall'estetica sofisticata e moderna, reso ancora più futuristico dalle finiture metalliche.

(Eng) PI-DOU is the re-edition of the eponymous vase created by Florentine ceramist ALVINO BAGNI, who designed it shortly after visiting the Pompidou Centre in the late '70s. The vase is formed by two intersecting elements, freely based on the tubes that run along the facade of the famous Paris museum. A sophisticated and modern object, made even more futuristic by the metallic finishes.



PI-DOU, cat. Vase
PI-DOU è la riedizione dell'omonimo vaso realizzato dal ceramista fiorentino ALVINO BAGNI, che lo disegnò poco dopo aver visitato il Centre Pompidou, alla fine degli anni Settanta. Overview p.54.



PI-DOU
(cat. Vase)

Designed by
Alvino Bagni

Overview p.54

MISS PACK (cat. Lamp), designed by Alvino Bagni

(Ita) Dal laboratorio di ALVINO BAGNI, artigiano e ceramista fiorentino, arriva anche MISS PACK, una lampada ispirata ai caschi delle moto ma realizzata seguendo le tecniche artigianali della tradizione. Un accessorio piccolo e prezioso che sembra giungere fino a noi da un altro pianeta.

(Eng) The MISS PACK lamp is also a product of the studio of ALVINO BAGNI, Florentine artisan and ceramist. A lamp inspired by motorcycle helmets but crafted using traditional artisan techniques, it is a small, rare accessory that seems to have dropped in from another planet.



MISS PACK
(cat. Lamp)

Designed by
Alvino Bagni



Overview p.54

MISS PACK, cat. Lamp
Dal laboratorio di ALVINO BAGNI, artigiano e ceramista fiorentino, arriva anche MISS PACK, una lampada ispirata ai caschi delle moto ma realizzata seguendo le tecniche artigianali della tradizione. Overview p.54.



SOLEIL (cat. Mirror), designed by Giorgio Bonaguro

(Ita) Lo specchio è un oggetto pieno di significato, elemento d'arredo e riflesso dell'essere allo stesso tempo: proprio come un gioiello, che è contemporaneamente ornamento e riflesso di una personalità. Ispirato da questa somiglianza, GIORGIO BONAGURO ha disegnato lo specchio SOLEIL come un gioiello da parete, lavorando su elementi come la vestibilità e la caduta. Come un pendente, lo specchio è sorretto da un sofisticato cordino in cuoio, tipico della pelletteria d'alta gamma, intessuto alla cornice dorata per creare un gioco di riflessi e di ombre sulla superficie specchiante. Un oggetto colto e complesso per gli amanti dei dettagli sofisticati.

(Eng) The mirror is an object filled with meaning, an object and, at the same time, a reflection: just like a jewel which is both an ornament and the reflection of a personality. Inspired by this similarity, GIORGIO BONAGURO designed the SOLEIL mirror like a jewel for the wall, considering details like wearability and how it hangs. Like a pendant, the mirror is suspended by an elegant leather cord, typical of luxury leather goods, woven through the gold frame to create an interplay of reflections and shadows on the mirrored surface. A tastefully intricate object for those who adore sophisticated details.

SOLEIL
(cat. Mirror)

Designed by
Giorgio Bonaguro

Overview p.54



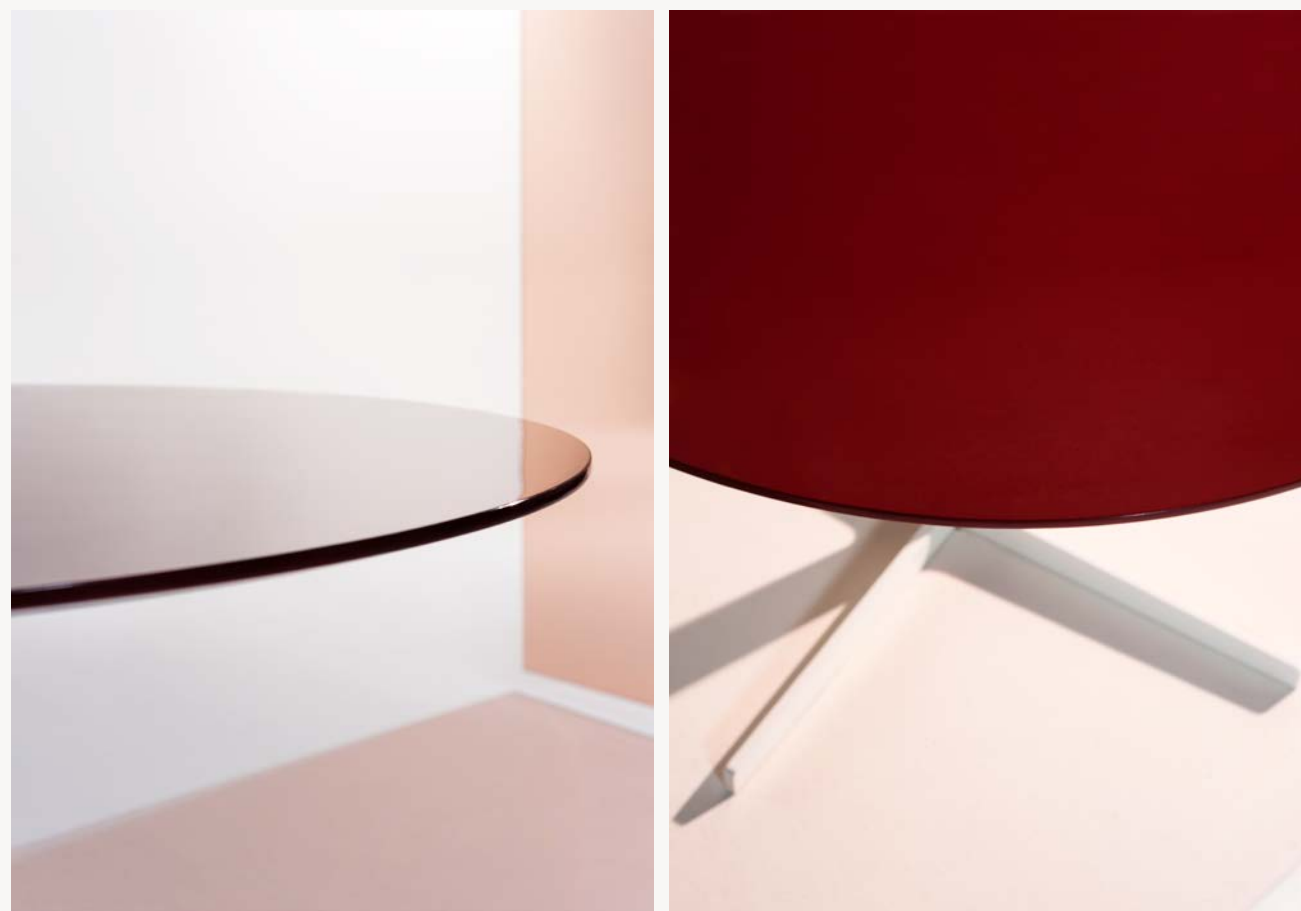
SOLEIL, cat. Mirror

Lo specchio è un oggetto pieno di significato, elemento d'arredo e riflesso dell'essere allo stesso tempo: proprio come un gioiello, che è contemporaneamente ornamento e riflesso di una personalità. Overview p.54.



Tacchini presents NEW FINISHES 2018

“Classico è ciò che non ha mai finito di dire quello che ha da dire”. Abbiamo vestito alcuni dei nostri classici con nuove finiture, per continuare ad ascoltarli.



«A classic is that which has not yet finished saying what it has to say». We clad some of our classics in new finishes, to allow them to continue speaking.

SPLIT (cat. Table), designed by Claesson Koivisto Rune, 2007.
New finish: top T96 SHINY BORDEAUX.

SPLIT
(cat. Table)

Designed by
Claesson Koivisto Rune

Top T96 Shiny Bordeaux
Base T02 White



SPLIT (cat. Table), designed by Claesson Koivisto Rune, 2007.
New finish: top T33 MATT BLACK TRAVERTINE MARBLE.



SPLIT
(cat. Table)

Designed by
Claesson Koivisto Rune

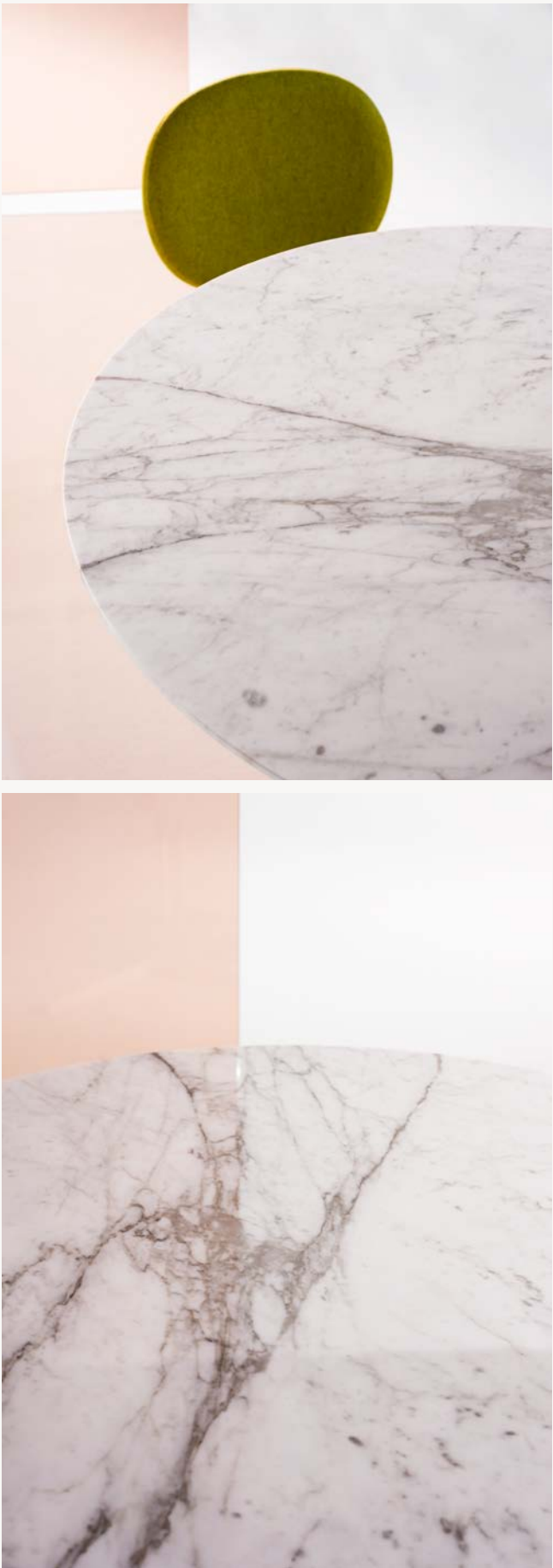
Top T33 Matt Black Travertine Marble
Base T02 White



SPLIT
(cat. Table)

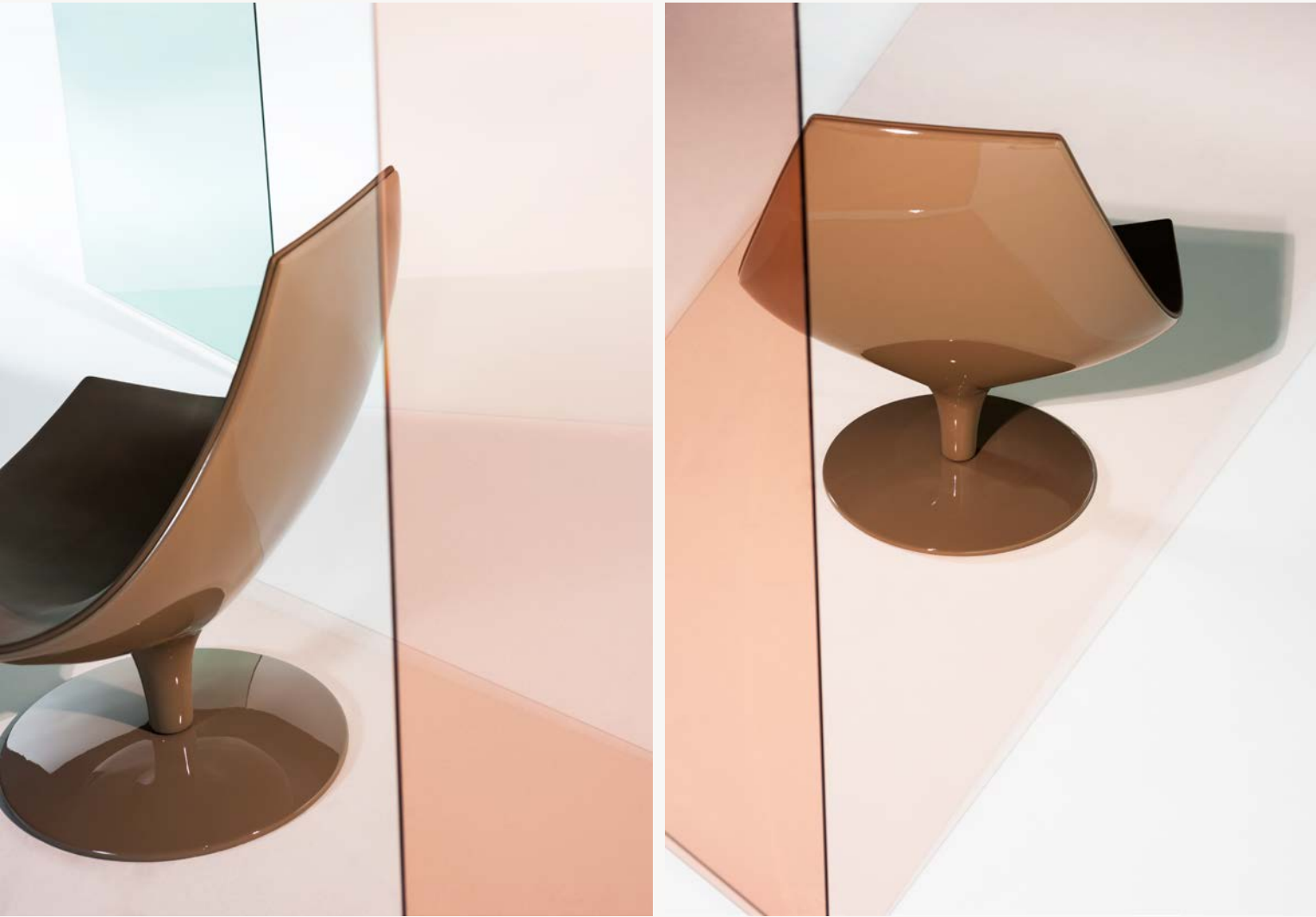
Designed by
Claesson Koivisto Rune

Top T31 White Calacatta Marble
Base T02 White



SPLIT (cat. Table), designed by Claesson Koivisto Rune, 2007.
New finish: top T31 WHITE CALACATTA MARBLE.





MOON
(cat. Armchair)

Designed by
Pietro Arosio

Base T95 Mud

MOON (cat. Armchair), designed by Pietro Arosio, 2002.
New finish: base T95 MUD.



T"JOURNAL N°9
Overview

p.04
JULEP (cat. Sofa, Armchair,
Ottoman, Chaise-longue), designed
by Jonas Wagell

Sofa: W 240 × D 126 × H 74,7
Armchair: W 102,5 × D 87,5 × H 74,7
Chaise-longue: W 174 × D 137 × H 74,7
Ottoman: W 68 × D 66 × H 42
H seat 42



p.12
ROMA (cat. Sofa, Armchair),
designed by Jonas Wagell

W 233 × D 92 × H 73,5
H seat 38,5



p.16
LINA (cat. Armchair),
designed by Gianfranco Frattini

W 78 × D 78 × H 75,5
H seat 41



p.22
MEMORY LANE (cat. Chair),
designed by Christophe Pillet

W 59 × D 65,4 × H 83,6
H seat 52



T"JOURNAL N°9
Overview — Tacchini Edizioni

p.28
DAZE (cat. Low Table),
designed by Truly Truly

Small: W 45 × D 41,5 × H 42
Medium: W 60 × D 41,5 × H 35
Large: W 90 × D 61,5 × H 25



p.30
JAK (cat. Desk),
designed by Jonas Wagell

Shelf: W 116,8
× D 49,5/58,7 × H 23,8
Desk: W 116,8
× D 49,5/58,7 × H 70,6



p.34
NELLO SPAZIO (cat. Rug),
designed by Umberto Riva

W 300 × D 230



p.36
RITUALE (cat. Rug),
designed by Umberto Riva

W 300 × D 230



p.38
BUBBLE (cat. Vase),
designed by Alvino Bagni

Small: Ø 20 × H 24
Medium: Ø 24 × H 28
Large: Ø 28 × H 32



p.40
PI-DOU (cat. Vase),
designed by Alvino Bagni

L shape: W 25 × D 8 × H 30
S shape: W 30 × D 8 × H 26



p.42
MISS PACK (cat. Lamp),
designed by Alvino Bagni

W 28 × D 25 × H 23



p.44
SOLEIL (cat. Mirror),
designed by Giorgio Bonaguro

W 50 × D 5 × H 90



Tacchini T"JOURNAL N°9



A magazine about DESIGN
9th Year, Spring 2018

Published by
Tacchini Italia Forniture



Tacchini Italia Forniture
19, via Domodossola
20822 Baruccana di Seveso
(Monza Brianza) Italy
T: +39 0362 504182
F: +39 0362 552402
E-mail: info@tacchini.it
www.tacchini.it

