

Ingegno, progetto, cultura. Tacchini Italia celebra il fascino del design brasiliano

Al Salone Internazionale del Mobile di Milano 2019 le prestigiose riedizioni del grande architetto Martin Eisler e i pezzi inediti delle più visionarie firme contemporanee, storie di bellezza prodotte dal savoir-faire di tradizione made in Brianza.

In linea con il Manifesto del Salone del Mobile e le sue parole chiave, alle quali quest'anno, in tributo al genio di Leonardo da Vinci in occasione delle celebrazioni per il cinquecentenario vinciano, si aggiunge la parola "ingegno", *Tacchini Italia Forniture* porta all'evento milanese l'ingegno progettuale del *design brasiliano*, con tutto il fascino della sua creatività intelligente e sensuale, il suo talento e la sua abilità geniale nel pensare e nel fare. Storie di bellezza che raccontano la grandezza del mondo del design di ieri e di oggi in Brasile, con un'intensità estetica che conquista al primo sguardo, testimoniando passione e ricerca nella forma e nella funzione.

Per Tacchini design significa cultura, *cultura del progetto e della bellezza*. Ed è proprio questo concetto a dare vita ai prodotti del marchio, che offrono al *pubblico contract e domestico arredi e complementi d'arredo di raffinata qualità italiana*, risultato di scambi creativi e relazioni professionali che credono nell'innovazione del design industriale con un approccio che mette sempre lo stupore di un'idea e la storia umana al centro del processo creativo, in una sorta di empatia intellettuale, per regalare autentiche emozioni agli spazi abitativi del mondo globalizzato attuale.

Il *Brasile* si inserisce nella cultura del progetto di Tacchini Italia con la sua natura ispirata allo stesso tempo a passato e futuro, da un lato sintesi di gusto europeo e tradizione artigianale locale, dall'altro contaminazione di influenze popolari di molteplici provenienze. Il design brasiliano è caratterizzato da un linguaggio eterogeneo, affascinante, sensuale nelle forme morbide e organiche ed estremamente elegante nel minimalismo delle linee e nella scelta dei materiali, dalle calde essenze del legno, ai metalli, alle splendide trame del marmo Patagonia o Saint-Laurent utilizzato in modalità upcycling. Un'estetica leggera e solida insieme, che crea un'atmosfera calda e accogliente, dove l'abitare è essenza del dialogo aperto e luminoso tra uomo e ambiente, come rappresenta l'allestimento dello stand Tacchini Italia disegnato dallo *Studio Zecca*, un raffinato spazio che ricrea con eleganza il meglio della tradizione modernista e coloniale brasiliana, ispirato ai progetti di Marcio Kogan.

Martin Eisler

Tacchini Italia riedita due prestigiosi pezzi del grande architetto viennese, figlio del famoso storico dell'arte Max Eisler e costretto a emigrare dall'Europa alla fine degli anni '30 in un Paese che gli permetterà di esprimersi e dare vita a una visione del progetto d'arredo personale e innovativa, che rimarrà nella storia del design del '900. Come Direttore artistico della società Forma Interieur, Eisler produrrà mobili di grande successo, con una crescita e un'affermazione senza precedenti tra la fine degli anni '50 e l'inizio degli anni '60, con il sodalizio con Knoll International e i progetti di Oscar Niemeyer per la fondazione della nuova capitale Brasilia.

Tacchini Italia riedita due delle sedute più celebri firmate da Martin Eisler, *Reversivél* e *Costela*.

Costela è una poltrona elegante e informale allo stesso tempo. Dall'estetica sensuale, dalla matericità naturale e dal design intelligente, consente una raffinata personalizzazione. Rappresenta la sintesi della natura di un progetto creativo. L'idea portante, dalla quale parte tutto, la bellissima struttura in legno a fasce arrotondate in un ideale abbraccio che accoglie sia nella seduta che nello schienale, e il completamento funzionale ed estetico del dettaglio, i grandi cuscini da appoggiare orizzontalmente e verticalmente, a garanzia di un comfort completo e dallo stile estremamente naturale nella loro posizione quasi casuale. La parte portante è facilmente smontabile e riciclabile, caratteristica in linea con la fondamentale tendenza e necessità contemporanee di produrre arredi che considerino i principi di sostenibilità e durata nel tempo. La possibilità di poter giocare con i rivestimenti tessili rende poi *Costela* non solo un pezzo dalla storia inconfondibile, ma anche un arredo di rinnovata e irresistibile tendenza.

Reversivél, pezzo storico del design carioca più originale, ha fatto innamorare Tacchini per la sua incredibile innovazione. Nella semplicità di una linea e di un movimento, questa poltrona si trasforma con un'eleganza estremamente disinvolta. Dinamica, flessibile, la riedizione di *Reversivél* propone un doppio comfort grazie alla seduta posizionabile in due modi, per utilizzare la poltrona da seduti con schiena eretta, o in modo più rilassato in una posizione semi-sdraiata, trasversale allo schienale. La semplicità e la naturalezza del movimento ne fanno sembrare ovvia la funzionalità, che costituisce in realtà una intuizione assolutamente all'avanguardia oggi come ieri. Una seduta informale, dalle linee caratteristiche, con struttura in metallo e rivestimenti tessili che ne completano l'originalità. *Reversivél* testimonia la morbidezza e la sensualità del design brasiliano anni '50, combinazione di tradizione e creatività, tra artigianato popolare e visionaria innovazione.

L'ingegno, inteso come abilità nel fare e nel pensare che stimola nuovi modi di vedere il mondo, è parte primaria anche del *design brasiliano contemporaneo*, che Tacchini quest'anno invita a creare arredi e complementi inediti, dal fascino unico, collaborando con i più conosciuti nomi del settore.

Zanini de Zanine, riconosciuto designer brasiliano, figlio dell'architetto e designer José Zanine Caldas, disegna una poltrona inaspettata, progettata in esclusiva per Tacchini Italia: *Lagoa*. Una poltrona dal volume morbido e tondeggiante che accoglie una seduta sospesa dal forte contrasto, sia nello spessore che nel colore. Gli estremi del sedile si inseriscono nei fianchi della struttura infilandosi a scomparsa in un abbraccio naturale senza soluzione di continuità. Un pezzo dalla creatività brillante, inedita, che trae ispirazione dalla morbidezza della tradizione locale, con uno spirito visionario completamente nuovo.

Tacchini Italia presenta anche l'elegante collezione di tavoli Joaquim disegnata dal designer italo-brasiliano *Giorgio Bonaguro*, ispirata alla morbidezza del design brasiliano dei mobili progettati tra gli anni '40 e '60 per le architetture moderniste di Niemeyer, Costa, Vilanova Artigas e Bo Bardi. Dal punto di vista estetico, le forme geometriche e lineari di *Joaquim* sono un omaggio alle linee semplici ed eleganti di Joaquim Tenreiro, considerato uno dei padri del design moderno tropicale, mentre dal punto di vista tecnico la collezione è stata progettata pensando al recupero di scarti di lavorazione, in assoluta sintonia con i principi di upcycling ed ecosostenibilità, cardini della creatività brasiliana. I raffinati tavoli sono caratterizzati da una struttura in metallo con piani e basi in marmo Patagonia o Elegant Brown, ottenuti dal riutilizzo di parti di lastre provenienti da altre lavorazioni per la produzione di mobili.

Completano il grande omaggio al Brasile di Tacchini Edizioni per il Salone di Milano 2019, i vasi dell'artista brasiliano *Domingos Tótora*. Affascinanti oggetti tra arte e design, creazioni ispirate che fuggono dalle definizioni, sono un'inedita sintesi artistica del richiamo all'etica della natura e della artigianalità. Il designer brasiliano infonde a questi oggetti, realizzati con cartone riciclato, tutta l'intensità autentica della materia, che si trasforma per essere plasmata a nuova vita. I vasi *Mantiqueira* nascono da un laborioso processo, sostenibile e certificato, nel quale il cartone riciclato, spezzettato in piccoli elementi e ridotto a una materia semiliquida, viene lavorato e modellato a mano, per dare forma a pezzi scultorei, essiccati al sole e successivamente rifiniti. Il procedimento artistico ha una natura quasi evocativa, restituendo al cartone, derivato del legno, un nuovo aspetto dalla qualità molto simile a quella del legno stesso dal quale proviene. Bellezza e rispetto sono le parole chiave di una nuova e concreta visione sostenibile del complemento d'arredo.

Oltre il Brasile, l'eccellenza della storia del design italiano

Se il fascino e la storia del Brasile anni '50 ispira il tema principale delle collezioni Tacchini Italia Forniture 2019, il marchio made in Brianza, appassionato e promotore da sempre dell'eccellenza del design italiano, non manca di testimoniare questo amore anche in questa edizione, con una sensibilità storica d'eccezione annunciando con entusiasmo la prestigiosa riedizione del divano *Sella* dell'architetto *Carlo De Carli*, un pezzo iconico della storia del design made in Italy.

Il divano *Sella* di Carlo De Carli è testimone del concetto di "spazio primario" della filosofia di De Carli, ovvero dello "spazio di relazione", principi che trovano conferma nella visione della funzione d'arredo e della progettualità di interni secondo Tacchini. *Sella* è ispirato all'omonima poltrona disegnata nel 1966 dal celebre architetto italiano. Il divano si presenta come un arredo di grande eleganza, realizzato con materiali di assoluto pregio: legno di noce a vista, metallo e cuoio. Le cuscinate sono in piuma e i rivestimenti in pelle extra soft. La sua linea morbida e generosa è estremamente raffinata ed è progettata per regalare un comfort straordinario, dedicato a un tempo lento, che riconcilia con se stessi e con gli altri, nella dimensione di uno spazio di relazione più intimo e privato.

Tacchini Edizioni infine, dal lato dei complementi d'arredo, testimonia la creatività italiana arricchendo la *collezione di tappeti d'autore* con una nuova creazione firmata da *Umberto Riva, Narciso*. Ispirato all'omonimo dipinto del 1994 del celebre architetto e designer, da sempre privatamente appassionato all'arte pittorica, il tappeto *Narciso* intreccia geometrie e colori in un soggetto astratto di sottile eleganza, dai delicati toni pastello, che sembra rappresentare una riflessione sulla bellezza e il suo valore, riflesso di verità e illusione. Manufatto interamente annodato a mano, prodotto in Nepal, realizzato secondo l'antico e complesso processo orientale di annodatura della lana, *Narciso* è realizzato in lana 100% himalayana, un materiale naturalmente robusto e resistente per l'alta concentrazione di lanolina presente in ogni fibra, garanzia di estrema durezza del tappeto nel tempo. Un'opera d'arte contemporanea, sintesi perfetta di arte pittorica, design e artigianalità.

I nuovi prodotti *Tacchini Italia Forniture* e *Tacchini Edizioni* presentati al *Salone Internazionale del Mobile 2019* rappresentano la filosofia del marchio, che crede nel design come progetto, unione di ingegno creativo e storia umana, da condividere e promuovere per dare il proprio contributo alla *cultura della bellezza*, interpretando e cercando di rispondere alle trasformazioni e alle nuove esigenze dei settori *contract*, in particolare *hotellerie di alto livello*, e *domestico*, nella vita relazionale di tutti i giorni, sempre più alla ricerca di spazi da personalizzare in modo unico, per far sentire a casa l'uomo di oggi, quotidianamente, in ogni parte del mondo, con il calore dell'eleganza e il gusto dell'innovazione.

Luisa Bertoldo Press Office
Chiara Marzullo
12/14 v. Francesco Hayez, 20129 Milano
T +39 02 26 66 364
T +39 02 26 68 87 11
↳ pressoffice@luisabertoldo.com