

n°10

T'JOURNAL

Featuring

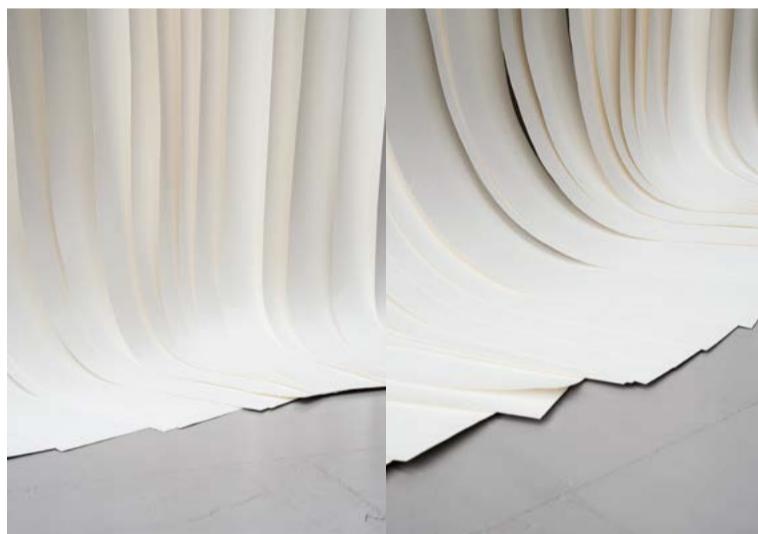
COSTELA and REVERSÍVEL by Martin Eisler, SELLÀ by Carlo De Carli, LAGOÀ by Zanini De Zanine, JOAQUIM by Giorgio Bonaguro and PASTILLES by Studiopepe for Tacchini — NARCISO by Umberto Riva and MANTIQUEIRA by Domingos Tótora for Tacchini Edizioni.

Photographed by ANDREA FERRARI

Issue 10: Genius, Design, Culture



 **Tacchini**



Colophon

Concept and styling
Maria Gabriella Zecca

Photography
Andrea Ferrari

Graphic design
Think Work Observe

Post production
Erica Fadini

Rendering
RNDR Studio
Studio Gianluca Busetti

Illustrations
Maurizio Faleschini

Copy editing
Gai De Santis

Translations
Studio Intra

Color separation
and printing
Grafiche Filacorda

Tacchini T'JOURNAL
A magazine about DESIGN
10th Year, Spring 2019

Published by
Tacchini Italia Forniture
19, via Domodossola
20022 Baruccana di Seveso
(Monza Brianza) Italy
T: +39 0362 504182
F: +39 0362 552402
E-mail: info@tacchini.it
www.tacchini.it

Catalogue
Tacchini

REVERSÍVEL
COSTELA
SELLA
LAGOA
JOAQUIM
PASTILLES

p.04 Martin Eisler
p.10 Martin Eisler
p.16 Carlo De Carli
p.22 Zanini De Zanine
p.26 Giorgio Bonaguro
p.30 Studiopepe

Armchair
Armchair, Ottoman
Sofa, Armchair
Armchair
Low Table
Armchair, Ottoman, Low Table

New Finishes

SPLIT
GIO

p.34 Claesson Koivisto Rune
p.38 Gianfranco Frattini

High Table
Low Table

Tacchini Edizioni
NARCISO
MANTIQUEIRA

p.42 Umberto Riva
p.44 Domingos Tótoro

Rug
Vase

Overview

p.50

n°10
T'JOURNAL

Featuring
COSTELA and REVERSÍVEL by Martin Eisler, SELLÀ by Carlo De Carli, LAGOÀ by Zanini De Zanine, JOAQUIM by Giorgio Bonaguro and PASTILLES by Studiopepe for Tacchini — NARCISO by Umberto Riva and MANTIQUEIRA by Domingos Tótoro for Tacchini Edizioni.

Issue 10: Genius, Design, Culture

REVERSÍVEL (cat. Armchair) designed by Martin Eisler, 1955

REVERSÍVEL
(cat. Armchair)

Designed by Martin Eisler
Design Classic

Overview p.50



(Ita) Firmata dalla geniale creatività dell'architetto e designer Martin Eisler, Reversível, pezzo storico del design carioca, ha fatto innamorare Tacchini per la sua incredibile innovazione. Nella semplicità di una linea e di un movimento, questa poltrona si trasforma con un'eleganza estremamente disinvolta. Dinamica, flessibile, la riedizione di Reversível propone un doppio comfort grazie alla seduta posizionabile in due modi, per utilizzare la poltrona da seduti con schiena eretta, o in modo più rilassato in una posizione semi-sdraiata, trasversale allo schienale.

(Eng) Fruit of the creative genius of the architect and designer Martin Eisler, Reversível is an historic piece of Carioca design, and Tacchini fell in love with its incredibly innovative style. With the simplicity of its lines and movement, this armchair transforms with casual elegance. The dynamic, flexible reissue of Reversível offers dual comfort with two possible seat positions, to sit in the chair with the back upright, or really relax in a semi-reclining position, parallel with the backrest.



(Ita) La semplicità e la naturalezza del movimento ne fanno sembrare ovvia la funzionalità, che costituisce in realtà una intuizione assolutamente all'avanguardia oggi come ieri. Una seduta informale, dalle linee caratteristiche, con struttura in metallo e rivestimenti tessili che ne completano l'originalità. Reversível testimonia la morbidezza e la sensualità del design brasiliano anni '50, combinazione di tradizione e creatività, tra artigianato popolare e visionaria innovazione.



REVERSÍVEL
(cat. Armchair)

Designed by Martin Eisler
Design Classic



Overview p.50

REVERSÍVEL MILLENNIUM Limited Edition

Martin Eisler



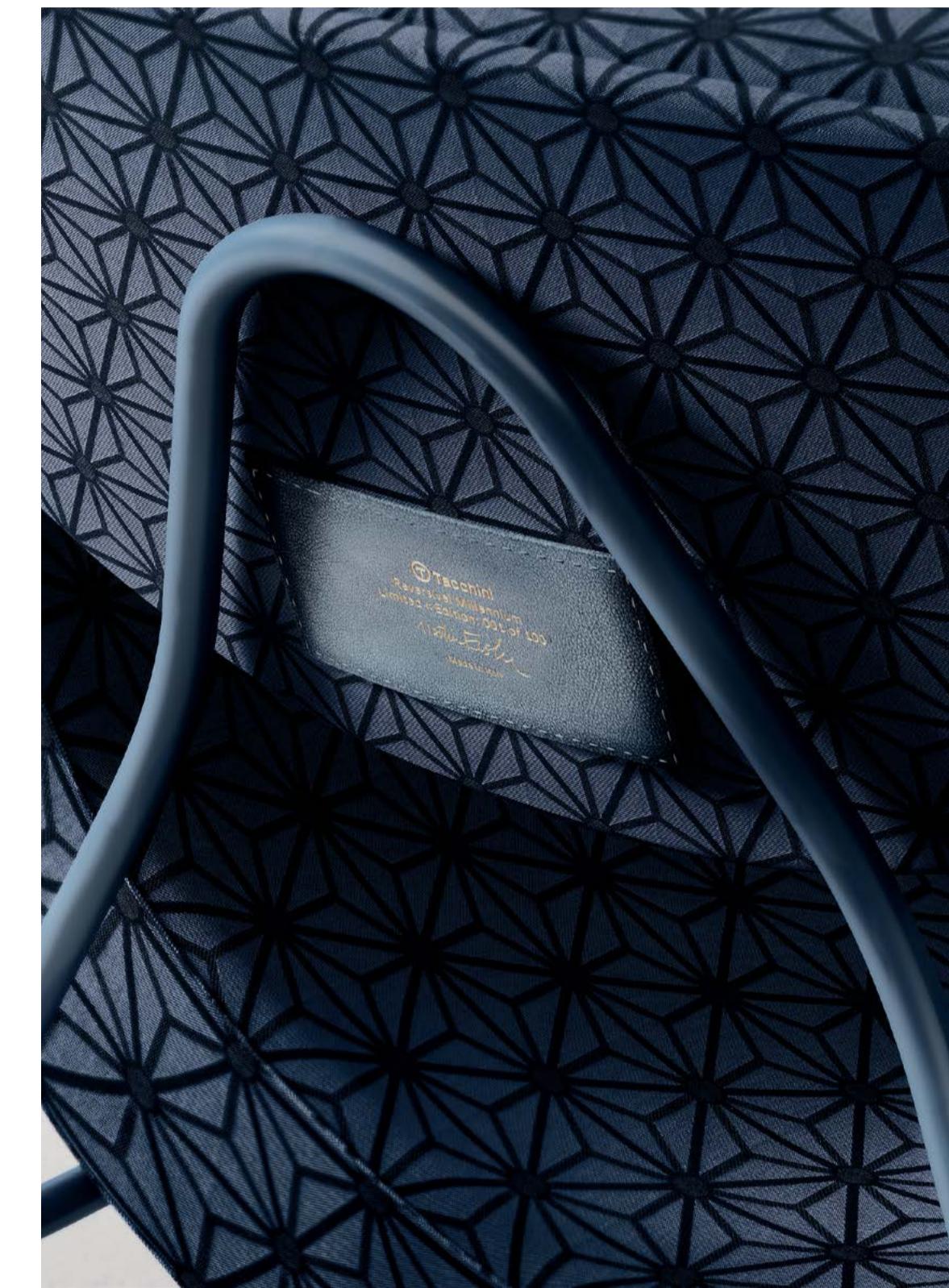
(Ita) Per celebrare la rinascita dell'iconica poltrona Reversível nella inedita riedizione di Tacchini Classici, Tacchini Italia Forniture presenta la ricercata versione Reversível MILLENNIUM LIMITED EDITION, con base in metallo nel raffinato colore blu. Una esclusiva Limited Edition di solo 100 pezzi. Un omaggio dedicato alla grande fantasia e all'elegante creatività di Martin Eisler.

REVERSÍVEL MILLENNIUM
(cat. Armchair)

Limited Edition

Designed by Martin Eisler
Design Classic

Overview p.50



COSTELA (cat. Armchair, Ottoman) designed by Martin Eisler, 1952

(Ita) Icona del design brasiliano degli anni '50 e vincitrice del Compasso d'Oro milanese, Tacchini ha il piacere di rieditare COSTELA di Martin Eisler. Una poltrona elegante e informale allo stesso tempo. Dall'estetica sensuale, dalla matericità naturale e dal design intelligente, che consente una raffinata personalizzazione. Costela rappresenta la sintesi della natura di un progetto creativo.

(Eng) Tacchini is delighted to reissue COSTELA by Martin Eisler, icon of Brazilian 1950s design, and winner of the Milanese Compasso d'Oro award. An elegant yet informal armchair. With its sensual aesthetic, natural materials and intelligent design, it offers sophisticated personalization. Costela is a paradigm of creative design.



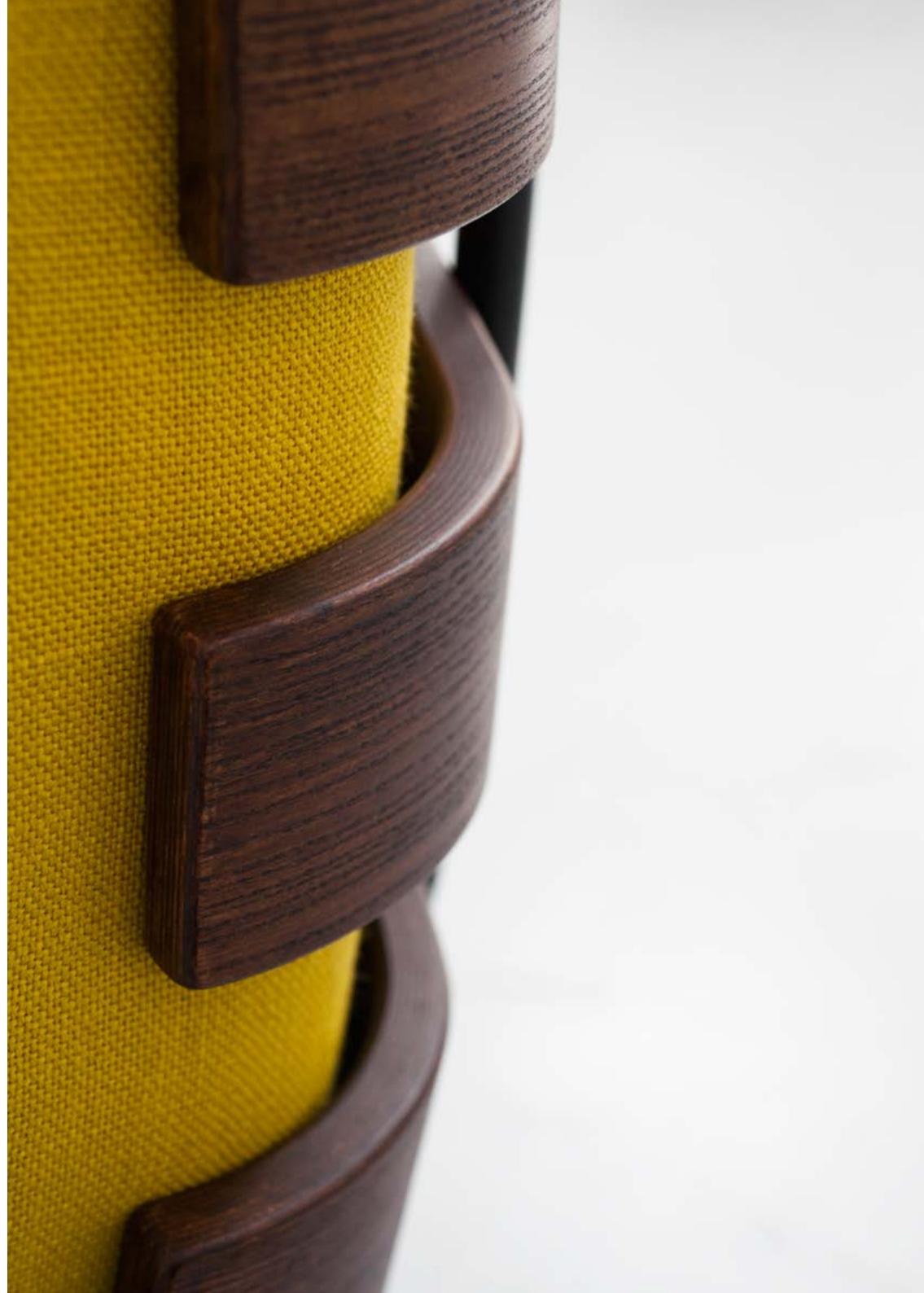
COSTELA
(cat. Armchair, Ottoman)

Designed by Martin Eisler
Design Classic



Overview p.50

(Ita) L'idea portante, dalla quale parte tutto, la bellissima struttura in legno a fasce arrotondate in un ideale abbraccio che accoglie sia nella seduta che nello schienale, e il completamento funzionale ed estetico del dettaglio, i grandi cuscini da appoggiare orizzontalmente e verticalmente, a garanzia di un comfort completo e dallo stile estremamente naturale nella loro posizione quasi casuale. La parte portante è facilmente smontabile e riciclabile, caratteristica in linea con la fondamentale tendenza e necessità contemporanee di produrre arredi che considerino i principi di sostenibilità e durata nel tempo. La possibilità di poter giocare con i rivestimenti tessili rende poi Costela non solo un pezzo dalla storia inconfondibile, ma anche un arredo di rinnovata e irresistibile tendenza.



COSTELA
(cat. Armchair, Ottoman)

Designed by Martin Eisler
Design Classic





SELLA (cat. Sofa) designed by Carlo De Carli

SELLA
(cat. Sofa, Armchair)

Designed by Carlo De Carli
Design Classic

Overview p.50

(Ita) Importante novità delle collezioni 2019, una riedizione prestigiosa, che Tacchini annuncia con entusiasmo. Il divano SELLÀ di Carlo De Carli. Testimone del concetto di "spazio primario" della filosofia di De Carli, ovvero dello "spazio di relazione", principi che trovano conferma nella visione della funzione d'arredo e della progettualità di interni secondo Tacchini, Sella è ispirato all'omonima poltrona disegnata nel 1966 dal celebre architetto italiano.

(Eng) Another important addition to the 2019 collections is this prestigious reissue, which Tacchini is excited to announce: SELLÀ sofa by Carlo De Carli. Sella illustrates the concept of "primary space" from De Carli's philosophy – that of a "relational space" –, a principle true to Tacchini's vision of the function of furniture and interior design. Sella is inspired by the armchair of the same name designed in 1966 by the famous Italian architect.





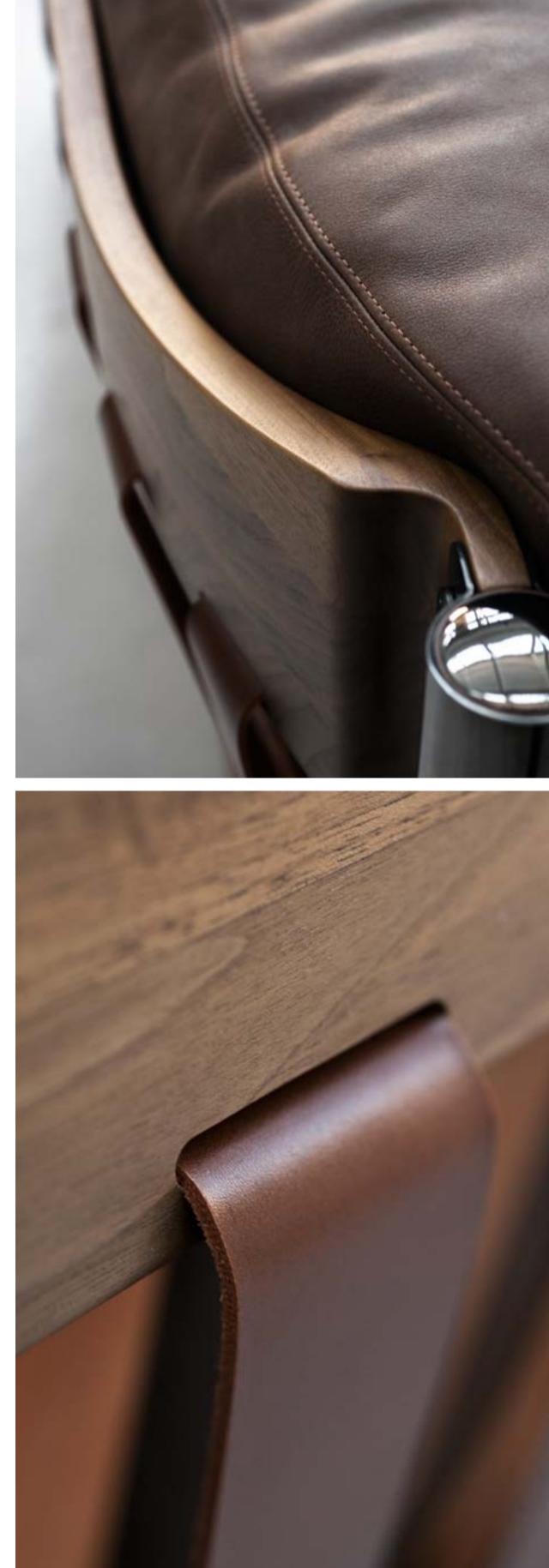
(Ita) Il divano si presenta come un arredo di grande eleganza, realizzato con materiali di assoluto pregio: legno di noce a vista, dettagli in elegante metallo cromato finitura nera lucido e cinghie di supporto dello schienale in raffinato cuoio. Le cuscinature sono in piuma e i rivestimenti possono essere in pelle, tessuto o velluto. La sua linea morbida e generosa è estremamente raffinata ed è progettata per regalare un comfort straordinario, dedicato a un tempo lento, che riconcilia con se stessi e con gli altri, nella dimensione di uno spazio di relazione più intimo e privato.

(Eng) The highly elegant sofa is made using the very finest of materials: exposed walnut, elegant metal chromed details finish shiny black and belts for the support of the backrest in refined natural leather. The cushions are filled with feathers, and the coverings could be in leather, fabric or velvet. Its soft, generous line offers the utmost refinement, and is designed to guarantee extraordinary comfort, conducive to a slow tempo that will reconcile us with ourselves and others, in a more intimate and private spatial dimension.



SELLA
(cat. Sofa, Armchair)

Designed by Carlo De Carli
Design Classic



Overview p.50

“Personalmente non debbo cambiare il passo ai miei pensieri se disegno una sedia o una casa: soltanto i termini del problema.”

C. De Carli in *Tavoli e sedie e mobili viventi*, in “Domus”, n. 278, 1953

Carlo De Carli



LAGOA (cat. Armchair) designed by Zanini De Zanine

LAGOA
(cat. Armchair)

Designed by Zanini De Zanine

Overview p.50





(Ita) Zanini de Zanine, celebre designer brasiliano, figlio dell'architetto e designer José Zanine Caldas, disegna un modello assolutamente inedito, progettato in esclusiva per Tacchini: LAGOA. Una poltrona dal volume morbido e tondeggiante che accoglie una seduta sospesa dal forte contrasto nello spessore. Gli estremi del sedile si inseriscono nei fianchi della struttura infilandosi a scomparsa in un abbraccio naturale senza soluzione di continuità. Un pezzo dalla creatività brillante, inedita, che trae ispirazione dalla morbidezza della tradizione carioca, con uno spirito visionario completamente nuovo.

(Eng) Zanini de Zanine, the famous Brazilian designer, son of architect and designer José Zanine Caldas, creates an absolutely original model, conceived exclusively for Tacchini: LAGOA. Its soft, rounded forms surround a suspended seat that gives a marked contrast in terms of thickness. The ends of the seat slot into the sides of the structure, disappearing into a seamless natural embrace. A piece that shows brilliant, original creativity, drawing inspiration from the softness of the Carioca tradition, with an all-new visionary spirit.



LAGOA
(cat. Armchair)

Designed by Zanini De Zanine

Overview p.50

JOAQUIM (cat. Low Table) designed by Giorgio Bonaguro



(Ita) La morbidezza del design brasiliano dei mobili progettati tra gli anni '40 e '60 per le architetture moderniste di Niemeyer, Costa, Vilanova Artigas e Bo Bardi ispira la nuova collezione di tavoli JOAQUIM di Bonaguro per Tacchini. Dal punto di vista estetico, le forme geometriche e lineari sono un omaggio alle linee semplici ed eleganti di Joaquim Tenreiro, considerato uno dei padri del design moderno tropicale, mentre dal punto di vista tecnico la collezione Joaquim è stata progettata pensando al recupero di scarti di lavorazione, in assoluta sintonia con i principi di upcycling ed ecosostenibilità, importanti cardini della creatività brasiliana. I tavoli sono caratterizzati da una struttura in metallo con piani e basi in marmo Patagonia o Elegant Brown.

(Eng) The softness of Brazilian furniture design between the 40s and 60s in the modernist architecture of Niemeyer, Costa, Vilanova Artigas and Bo Bardi provides the inspiration for the new collection of JOAQUIM tables by Bonaguro for Tacchini. In aesthetic terms, the linear, geometric shapes are a homage to the simple, elegant lines of Joaquim Tenreiro, considered one of the fathers of modern tropical design. In technical terms, the Joaquim collection was designed to salvage off-cuts, fully embracing the principles of upcycling and environmental sustainability, which are major linchpins of Brazilian creativity. The tables feature a metal frame with tops and bases in Patagonia or Elegant Brown.

JOAQUIM
(cat. Low Table)

Designed by Giorgio Bonaguro

Overview p.50





JOAQUIM
(cat. Low Table)

Designed by Giorgio Bonaguro

Overview p.50



PASTILLES (cat. Armchair, Ottoman, Low Table) designed by Studiopepe

PASTILLES
(cat. Armchair, Ottoman, Low Table)

Designed by Studiopepe

Overview p.50





PASTILLES
(cat. Armchair, Ottoman, Low Table)

Designed by Studiopepe

Overview p.50

(Ita) PASTILLES, di Studiopepe, è una collezione di poltroncine, pouf e tavolini, dalle forme morbide e avvolgenti che rimandano a ricordi d'infanzia. Una rivedizione contemporanea della classica poltrona a pozzetto, con una sinuosa conchiglia che contiene la seduta e che dona comfort al design. Completati da due tavoli di diverse dimensioni e un pouf, questi elementi creano una famiglia di forme coerenti che può essere utilizzata come sistema o come singolo oggetto.

(Eng) PASTILLES by Studiopepe is a collection of small armchairs, ottomans and coffee tables, with soft and enveloping shapes that bring back childhood memories, the sweets. A contemporary reinterpretation of the classic cockpit armchair, with a sinuous shell that contains the seat and that gives excellent comfort to the design. Completed by two tables of different sizes and an ottoman, these elements create a matched family of shapes that can be used as a system or as single objects.



Tacchini presents the new finishes 2019

SPLIT (cat. High Table), designed by Claesson Koivisto Rune, 2007



SPLIT
(cat. High Table)

Designed by Claesson Koivisto Rune



(Ita) Colori naturali ed effetti materici tattili per la nuova collezione di tavoli SPLIT firmati dal noto trio di designer svedesi Claesson Koivisto Rune. La purezza del design scandinavo si rinnova e declina il fortunato modello disegnato per Tacchini Italia Forniture nel 2007 in una inedita finitura che riproduce l'effetto materico della pietra pomice, con una lavorazione del piano che non interviene in superficie, ma con delicata profondità, con un effetto piacevolmente tattile e incredibilmente naturale. I due nuovi colori, lava e sabbia, scelgono un'essenzialità estremamente naturale, perfetta per la matericità del top antigraffio, disponibile sempre nelle forme rotonda, ovale, quadrata o rettangolare.

(Eng) Natural colours and tactile textural effects for the new collection of SPLIT tables by the well-known Swedish designer trio of Claesson Koivisto Rune. The clean lines of Scandinavian design are reworked to form the successful model designed for Tacchini Italia Forniture in 2007 in an exclusive finish which reproduces the textural effect of pumice stone, with manufacture of the top that goes beyond the surface with subtle depth and with a pleasingly tactile and incredibly natural effect. The two new colours, lava and sand, represent a move towards extremely natural understatement, perfect for the textural top, still available in the round, oval, square or rectangular shapes.



GIO (cat. Low Table), designed by Gianfranco Frattini, (1957) 2016



(Ita) Pezzo storico del design anni '50, Gianfranco Frattini disegna il tavolino GIO nel 1957 e nello stesso anno viene segnalato per il prestigioso Compasso d'Oro. Tacchini Italia Forniture lo riedita nel 2016 e quest'anno ne rinnova la collezione con un nuovo, raffinato, piano in finitura a effetto corno, che ne impreziosisce l'elegante rigore estetico, nel pieno rispetto dell'ambiente. La trama riprodotta rende il top lucido incredibilmente materico, sobriamente accoppiato al retro top in finitura laccato lucido, come la base. Il piano bifacciale, caratteristico di questo oggetto d'arredo minimale e ricco di dettagli progettuali originali, acquista così una nuova declinazione di gusto, rimanendo fedele all'inconfondibile stile del modernismo italiano creato dal celebre architetto milanese.

GIO
(cat. Low Table)

Designed by Gianfranco Frattini
Design Classic



(Eng) A historic design piece from the 50s, Gianfranco Frattini designed the GIO coffee table in 1957. In the same year it was nominated for the prestigious Compasso d'Oro award. Tacchini Italia Forniture brought out a new version in 2016 and has restyled the collection this year with a new and refined top in a horn effect finish which embellishes its elegant aesthetic understatement with total environmental awareness. The pattern reproduced makes the gloss top incredibly textural, discreetly coordinated with the back in gloss lacquer finish, like the base. This two-sided top, a feature of this minimalist furniture item, rich in original design details, thus gains a new dimension in taste, staying true to the unmistakable style of Italian modernism created by the renowned Milan architect.

T'EDIZIONI

Featuring

NARCISO by Umberto Riva and MANTIQUEIRA by Domingos Tótoro.

Photographed by ANDREA FERRARI



NARCISO (cat. Rug) designed by Umberto Riva

NARCISO
(cat. Rug)

Designed by Umberto Riva

Overview p.50



(Ita) Tacchini Edizioni arricchisce la collezione di tappeti d'autore con una nuova creazione firmata da Umberto Riva, NARCISO. Ispirato all'omonimo dipinto del 1994 del celebre architetto e designer, da sempre privatamente appassionato all'arte pittorica, il tappeto Narciso intreccia geometrie e colori in un soggetto astratto di sottile eleganza, dai delicati toni pastello, che sembra rappresentare una riflessione sulla bellezza e il suo valore, riflesso di verità e illusione. Manufatto interamente annodato a mano, prodotto in Nepal, realizzato secondo l'antico e complesso processo orientale di annodatura della lana, Narciso è realizzato in lana 100% himalayana, un materiale naturalmente robusto e resistente per l'alta concentrazione di lanolina presente in ogni fibra, garanzia di estrema durevolezza del tappeto nel tempo. Un'opera d'arte contemporanea, sintesi perfetta di arte pittorica, design e artigianalità.

(Eng) Tacchini Edizioni expands its collection of designer rugs with a new creation from Umberto Riva: NARCISO. It draws inspiration from the picture of the same name, painted in 1994 by the famous architect and designer, who has always had a secret passion for pictorial art. Narciso rug interweaves geometries and colours in an abstract image of subtle elegance, in delicate pastel tones that seem to portray a contemplation of beauty and its value, a reflection of truth and illusion. Narciso is entirely hand-knotted in Nepal, according to a complex, ancient oriental wool-knotting process. It is made of 100% Himalayan wool, a naturally robust and rugged material due to the high concentration of lanolin found in every fibre, thus guaranteeing the long-term durability of the rug. A work of contemporary art, perfectly combining pictorial art, design and craftsmanship.



MANTIQUEIRA (cat. Vase) designed by Domingos Tótra

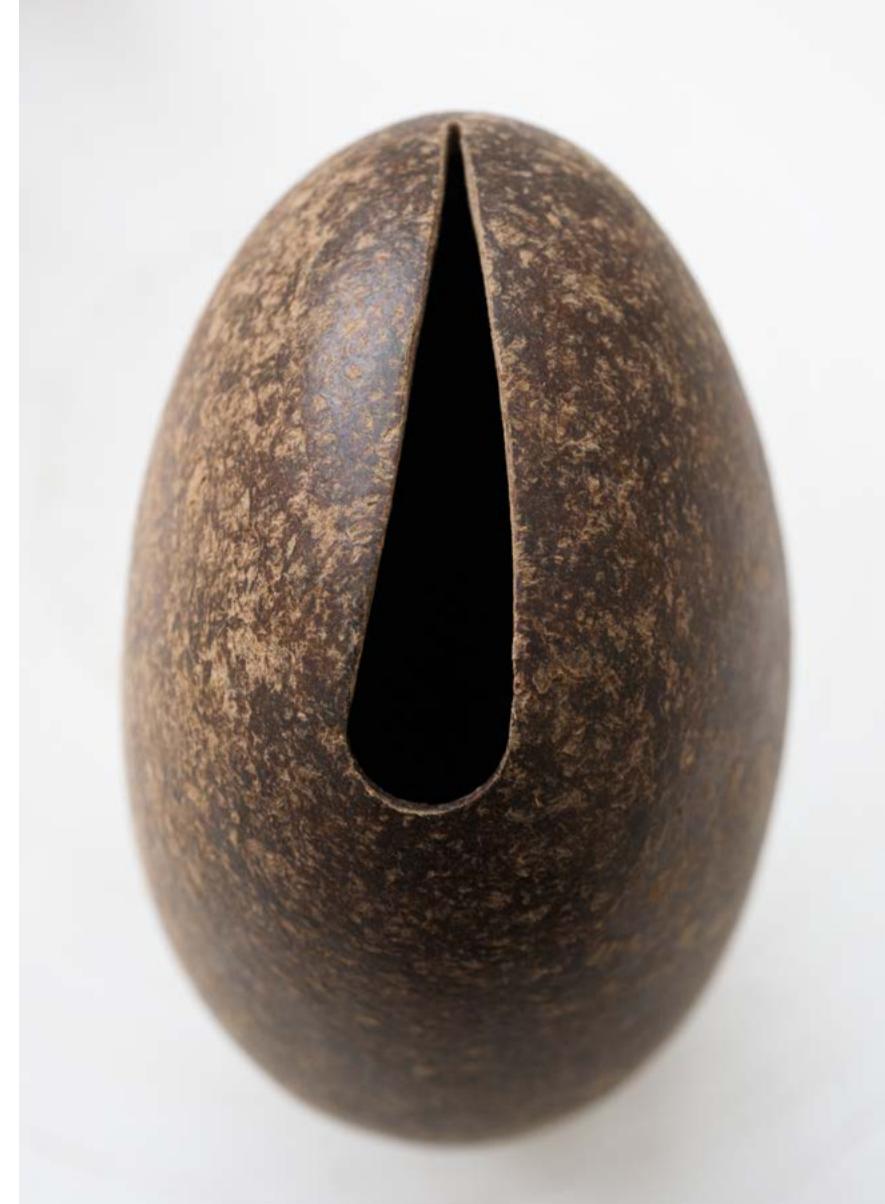
(Ita) Oggetti tra arte e design, creazioni ispirate che fuggono dalle definizioni. I nuovi MANTIQUEIRA di Domingos Tótra per Tacchini Edizioni sono un'inedita sintesi artistica del richiamo all'etica della natura e della artigianalità. Il designer brasiliano infonde a questi oggetti, realizzati con cartone riciclato, tutta l'intensità autentica della materia, che si trasforma per essere plasmata a nuova vita.

(Eng) These inspired creations lie midway between art and design, defying definition. The new MANTIQUEIRA by Domingos Tótra for Tacchini Edizioni are an original artistic encapsulation of the way nature and craftsmanship elicit a shift towards ethics. The Brazilian designer creates these objects using recycled cardboard, instilling them with all the authentic intensity of this material, which is transformed and shaped into a new life.

MANTIQUEIRA
(cat. Vase)

Designed by Domingos Tótra

Overview p.50





(Ita) I vasi di Tótora nascono da un laborioso processo, sostenibile e certificato, nel quale il cartone riciclato, spezzettato in piccoli elementi e ridotto a una materia semiliquida, viene lavorato e modellato a mano, per dare forma a pezzi scultorei, essiccati al sole e successivamente rifiniti. Il procedimento artistico ha una natura quasi evocativa, restituendo al cartone, derivato del legno, un nuovo aspetto dalla qualità molto simile a quella del legno stesso dal quale proviene. Bellezza e rispetto sembrano essere le parole chiave di una nuova e concreta visione sostenibile del complemento d'arredo.

(Eng) Tótora's vases are the fruit of a certified, sustainable, labour-intensive process, in which recycled cardboard is reduced to a pulp, then worked and moulded by hand, giving shape to sculptural pieces that are then dried in the sun, and subsequently finished. The artistic procedure is quite evocative, taking cardboard, a derivative of wood, and transforming its appearance into something extremely similar to the very wood from which it comes. Beauty and respect seem to be the key words for this new and concrete sustainable vision of decor accessories.



MANTIQUEIRA
(cat. Vase)

Designed by Domingos Tótora

Overview p.50



Overview

p.04
REVERSÍVEL (cat. Armchair)
designed by Martin Eisler

W 104 x D 73 x H 68
H seat 34



p.10
COSTELA (cat. Armchair, Ottoman)
designed by Martin Eisler

Armchair: W 74 x D 80 x H 83
Ottoman: W 74 x D 56 x H 39
H seat 40



p.16
SELLA (cat. Sofa, Armchair)
designed by Carlo De Carli

Sofa: W 222 x D 97 x H 83
H seat 42 / H armrest 52
Armchair: W 102 x D 97 x H 83
H seat 42 / H armrest 52



p.22
LAGOA (cat. Armchair)
designed by Zanini De Zanine

W 90 x D 74 x H 78
H seat 33



p.26
JOAQUIM (cat. Low Table)
designed by Giorgio Bonaguro

Ø 100 x H 30
Ø 50 x H 48



p.30
PASTILLES (cat. Armchair, Ottoman,
Low Table) designed by Studiopepe

Armchair: W 57 x D 55 x H 73
Ottoman: W 57 x D 55 x H 47
H seat 47



LowTable: Ø 100 x H 33
Ø 50 x H 43



Tacchini T'JOURNAL



A magazine about DESIGN
10th Year, Spring 2019
Published by
Tacchini Italia Forniture

Tacchini Edizioni Overview

p.42
NARCISO (cat. Rug)
designed by Umberto Riva

W 300 x D 230



p.44
MANTIQUEIRA (cat. Vase)
designed by Domingos Tótora

Beige: W 24 x D 16 x H 43 / W 50 x
D 50 x H 35 / W 19 x D 25 x H 40
Red: W 23 x D 23 x H 25 / W 39 x
D 39 x H 36 / W 45 x D 43 x H 45





Tacchini Italia Forniture
19, via Domodossola
20822 Baruccana di Seveso
(Monza Brianza) Italy
T: +39 0362 504182
F: +39 0362 552402
E-mail: info@tacchini.it
www.tacchini.it

 **Tacchini**