

Umberto

Riva

Design Masters

Umberto Riva

Opere e progetti	
1962	Casa per vacanze, Stintino (Sassari)
1962	Casa per vacanze, Oliveto Lario (Como)
1966	Cooperativa d'abitazione, via Paravia, Milano
1966	Progetto di un edificio per uffici
1967	Casa Berrini, Taino (Varese)
1968	Casa Giorgio Riva, Lesmo (Monza Brianza)
1969	Officina C & B, Novedrate (Como)
1971	Casa di Palma, Stintino, (Sassari)
1974	Appartamento per un collezionista d'arte
1975	Casa Ferrario, Osmate (Varese)
1978	Scuola elementare e media, Faedis (Udine)
1980	Progetto per l'area della marina di Petrarolo, Castellammare del Golfo (Trapani)
1980	Progetto per l'area della circonvallazione esterna, Vita (Trapani)
1980	Nuovo insediamento residenziale, valle dell'Oued Touil (Algeria)
1982	Palazzo d'abitazione, via Conchetta, Milano
1983	Ristrutturazione casa Frea, Milano
1985	Casa De Paolini, via Tantaridini, Milano
1985	Studio Frea, Milano, 1985
1986	Ristrutturazione di un appartamento, via Arena, Milano
1986	Ristrutturazione di un appartamento, via Crema, Milano
1986	Casa d'abitazione nel centro storico, Otranto (Lecce)
1986	Casa Insinga, via Arena, Milano
1987	Progetto per lo Sperone Del Guasco, Ancona
1988	Appartamento Poggi/Dragone, Corso di Porta Ticinese, Milano
1989	Planivolumetrico del Centro Civico, Salemi, (Trapani)
Riconoscimenti	
2003	Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana
2018	Medaglia d'Oro alla Carriera

Allestimenti	
1975	Bar Sem, via Piermarini a Milano
1992	Negozi per IB Office, Padova
1994	Sistemazione della hall di accesso al castello di Schönbrunn
1994	Sistema di arredi per ufficio, IB Office
1996	Ristrutturazione dell'atrio, della sala conferenze e della libreria del palazzo della Triennale di Milano, Milano
1996	Allestimenti della mostra "Frederick Kiesler: arte, architettura, ambiente", Triennale di Milano, Milano
1998	Progetto di riorganizzazione funzionale e adattamento museale di Palazzo Barbaran da Porto, Vicenza
2000	Allestimento della mostra "Carlo Scarpa", Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza
2000	Allestimento della mostra "John Soane architecto (1753-1837)", Palazzo Barbaran da Porto, Vicenza
2001	Allestimento della mostra "John Soane modern architecture in the making", Centre Canadien d'Architecture, Montréal, Quebec (Canada)
2004	Allestimento della mostra "Carlo Scarpa e l'origine delle cose", Biennale Architettura, Giardini di Castello, Venezia
2008	Allestimento della mostra "L'Italia di Le Corbusier", Museo MAXXI, Roma
2012	Allestimento della mostra "L'Italia di Le Corbusier", Museo MAXXI, Roma

Objects, Stories

Tacchini is a philosophy. Behind every object there's a story and behind every story there's a person. We also fall in love with our products, their stories and the stories of those who have produced them and continue to make things by hand so that this story continues, is passed on by the designer to the creator and from the creator to the future owner of the product. And then it continues further.

The design is Italian, the rest is production. And in Italy, design companies bear the names of the families that founded the brands. Like Tacchini, created in 1967 by Antonio, when production, too, was almost entirely Italian, and the most poetic and soul-stirring passages in the story of design were written. Naturally in time the children become the heirs, and the new founders, in a rationale of continuous updating and redefinition of the underlying idea, and that is what is actually handed down. Equally naturally, those who frequent the family become a part of it: team members, consultants, suppliers, employees, workers and clients. Still today, in this family, the strength of the idea is central to every creative process, in a logical process of evolution, from the analysis of the idea to the three dimensions of the object, before ultimately becoming the essence of living.

to Riva

"world of painting would have been more suitable in completely private and I would have been ou are an architect or a designer, there are lots manufacturer, the economic issue, usually ich will be the final result, and the final result itself. ontrol, especially on architectural works: they n precise requirements."

Born in Milan in 1928 and has worked in Carlo Scarpa, Riva pursued his own person- offering disciplines, from urban spaces ting to the design of lamps and furniture. a Frea in Milan, considered to be one f Piazza San Nazaro in Milan, restoration

he design for the work on the Viale Farnesina in Rome, the Biblioteca rmal power plants in Catanzaro s, from Milan to Sardinia and Puglia, rniture for the biggest names in

Opere e progetti

1962	Casa per vacanze, Stintino (Sassari)	1989	Sistemazione Nazaro in Bro
1962	Casa per vacanze, Oliveto Lario (Como)	1989	Casa Miggian
1966	Cooperativa d'abitazione, via Paravia, Milano	1991	Negozi I. B. C.
1966	Progetto di un edificio per uffici	1992	Ristrutturazio
1967	Casa Berrini, Taino (Varese)	1993	Otranto (Lecce)
1968	Casa Giorgio Riva, Lesmo (Monza Brianza)	1993	Ristrutturazio appartamento
1969	Officina C & B, Novedrate (Como)	1994	Porta d'ingres
1971	Case di Palma, Stintino, (Sassari)	1994	galleria A.A.M.
1974	Appartamento per un collezionista d'arte	1997	Moderna, Mil
1975	Casa Ferrario, Osmate (Varese)	1997	Restauro del P
1978	Scuola elementare e media, Faedis (Udine)	1998	del Caffè Pedr
1980	Progetto per l'area della marina di Petrarolo, Castellammare del Golfo (Trapani)	1998	Progetto per l'
1980	Progetto per l'area della circoscrizione esterna, Vita (Trapani)	1998	viale del Minis
1980	Nuovo insediamento residenziale, valle dell'Oued Touil (Algeria)	1998	e di piazza del
1982	Palazzo d'abitazione, via Conchetta, Milano	2001	Sistemazione
1983	Ristrutturazione casa Frea, Milano	2004	circostante la
1985	Casa De Paolini, via Tantardini, Milano	2004	di Castello, Al
1985	Studio Frea, Milano, 1985	2006	Nuova Officin
1986	Ristrutturazione di un appartamento, via Arena, Milano	2011	Castellammar
1986	Ristrutturazione di un appartamento, via Crema, Milano		Porta Vittoria,
1986	Casa d'abitazione nel centro storico, Ortranto (Lecce)		Centrale term
1986	Casa Insinga, via Arena, Milano		EDISON, Sime
1987	Progetto per lo Sperone Del Guasco, Ancona		Risistemazion
1988	Appartamento Poggi/Dragone, Corso di Porta Ticinese, Milano		del centro urb
1989	Planivolumetrico del Centro Civico, Salemi, (Trapani)		Nuova Centra
			Termoli, (Cam
			Chiesa di San
			Quartiere Infer

Riconoscimenti

2003	Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana
2018	Medaglia d'Oro alla Carriera

This ongoing process ensures a sense of connection with contemporary style, which is then further enhanced by the choice of quality materials and leading-edge technology, and always referencing an all-important tradition, so as to avoid the danger of confusing style with fleeting fashions and design with simple mass production. Inevitably, the story of a family is reflected in the places they inhabit: the headquarters of a company mirrors the people who work there and the philosophy to which they aspire. The Tacchini building features an architecture structured into two storeys, a fusion of materials and spaces that blend into a complete whole, expressing its ethos and essence. In the background, Brianza, between Como and Milan, too blindingly green in summer, too grey and inward-looking in winter; these places with their extremes form the backdrop to this story, the very birthplace of design, where people and ideas merge with the design culture. Each object, each piece of furniture created in this building carries within it the hallmark of Italian design: the ability to give any space a sense of place, be it public or private, domestic or communal, filling it with presence.

Umberto Riva

"I almost forced myself to like the job of architect. The world of painting would have been more suitable because, as I told before, the approach would have been completely private and I would have been totally responsible for what I was doing. Meanwhile if you are an architect or a designer, there are lots of aspects that influence the final result: the client, the manufacturer, the economic issue, usually very significant, the responsibility of understanding which will be the final result, and the final result itself. If you do a painting or make a sculpture, you have the control, especially on architectural works: they do not come out from a private formal process, but from precise requirements."

A master of lighting, Umberto Riva was born in Milan in 1928 and has worked in design since 1960. Having studied with Carlo Scarpa, Riva pursued his own personal research process via the most widely differing disciplines, from urban spaces to buildings, landscape to interiors, outfitting to the design of lamps and furniture. His most important creations include Casa Frea in Milan, considered to be one of his masterpieces, the redevelopment of Piazza San Nazaro in Milan, restoration



Umberto Riva, Apartment Riva, via Paravia, 1965-67 (ph. Giorgio Casali – Università IUAV di Venezia, Archivio Progetti, Fondo Giorgio Casali).

of the historic Caffè Pedrocchi in Padua, the design for the work on the Viale del Ministero degli Esteri and Piazza della Farnesina in Rome, the Biblioteca Europea at Porta Vittoria in Milan, the thermal power plants in Catanzaro and Campobasso and a long line of houses, from Milan to Sardinia and Puglia, as well as various designs of lamps and furniture for the biggest names in



Umberto Riva, Apartment Riva, via Paravia, 1965-67 (ph. Giorgio Casali – Università IUAV di Venezia, Archivio Progetti, Fondo Giorgio Casali).

Italian design. The more recent works include the church of San Corbiniano in Rome, outfitting of the exhibition *L'Italia di Le Corbusier* at the MAXXI in Rome and the solo show at the Canadian Centre for Architecture in Montreal, Canada. Considered an out-of-the-ordinary architect, Riva has retained an artisan dimension in architecture and design work. His designs are “born drawn”, pencil sketches of a pure and poetic research.

(Ita)

Maestro della luce, Umberto Riva è nato a Milano nel 1928 e dal 1960 si occupa di progettazione. Allievo di Carlo Scarpa, Riva ha sviluppato una sua personale ricerca, percorrendo i più diversi ambiti disciplinari: dagli spazi urbani agli edifici, dal paesaggio agli interni, dall'allestimento al design di lampade e mobili. Tra le sue realizzazioni più importanti si segnalano casa Frea a Milano, considerato uno dei suoi capolavori, la sistemazione di piazza San Nazaro



Umberto Riva, Casa Insinga, Milan, 1987-89 (ph. Francesco Radino).

a Milano, il restauro dello storico Caffè Pedrocchi di Padova, il progetto per la sistemazione del viale del Ministero degli Esteri e di Piazza della Farnesina a Roma, la Biblioteca Europea di Porta Vittoria a Milano, le centrali termoelettriche di Catanzaro e Campobasso e una lunga serie di case, da Milano alla Sardegna e alla Puglia, oltre a vari progetti di lampade e arredi per i più importanti nomi del design italiano. Tra i lavori più recenti ci sono la chiesa di San Corbiniano a Roma,



Umberto Riva, project of the entrance area of Palazzo dell'Arte, Milan, 1994-95 (ph. Francesco Radino).

l'allestimento della mostra L'Italia di Le Corbusier al MAXXI di Roma e la mostra personale al Canadian Centre for Architecture di Montreal, in Canada. Considerato un architetto fuori dal comune, Riva ha conservato una dimensione artigianale del fare architettura e del fare design. I suoi progetti nascono “disegnati”, schizzi a matita di una ricerca pura e poetica.



Umberto Riva, Renovation of Caffè Pedrocchi, Padua, 1994-98 (ph. Paola De Pietri).



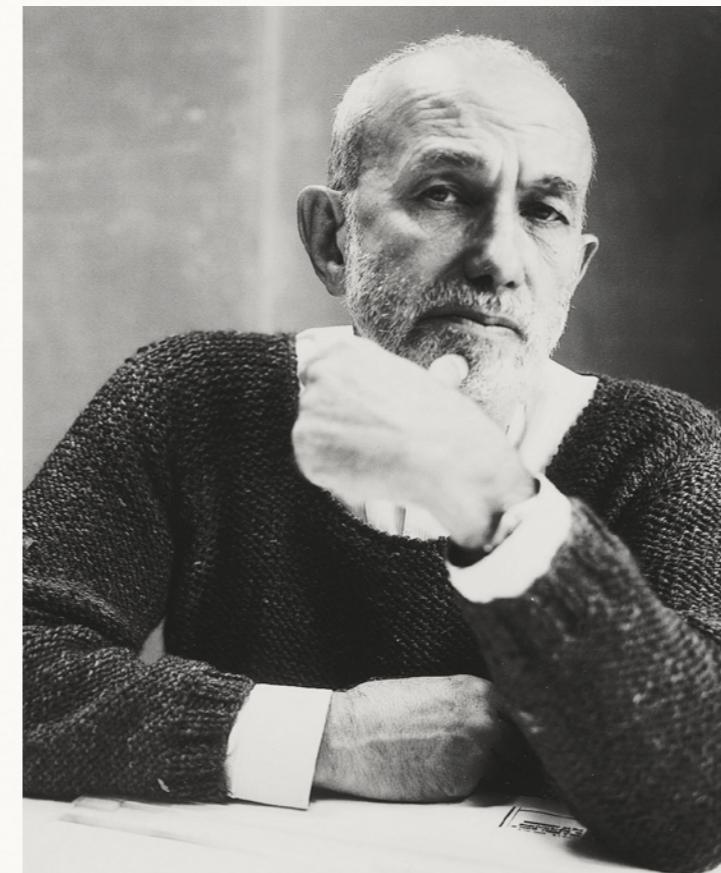
Umberto Riva, Casa Insinga, Milan, 1987-89 (ph. Giovanni Chiaramonte).



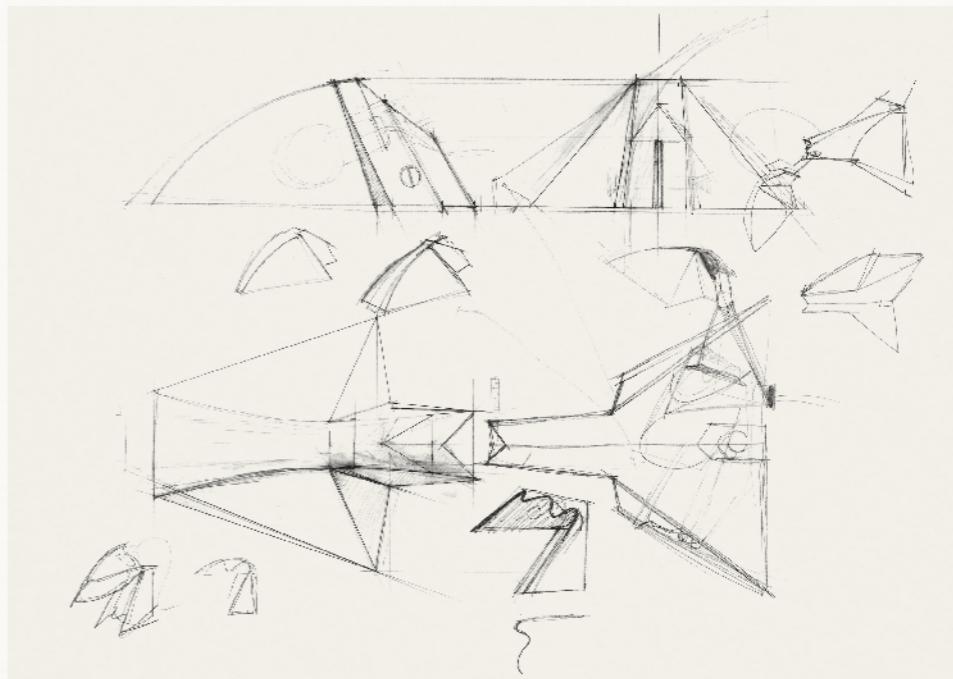
Umberto Riva, Bar Sem, Milan, 1975-77. Detail of the sheet metal volume for the coffee machine (ph. Umberto Riva).

"I almost forced myself to like the job of architect. The world of painting would have been more suitable because, as I told before, the approach would have been completely private and I would have been totally responsible for what I was doing. Meanwhile if you are an architect or a designer, there are lots of aspects that influence the final result: the client, the manufacturer, the economic issue, usually very significant, the responsibility of understanding which will be the final result, and the final result itself. If you do a painting or make a sculpture, you have the control, especially on architectural works: they do not come out from a private formal process, but from precise requirements."

From 'An open shape',
Tacchini T'Journal n.8, 2017



Umberto Riva, E63 lamp, 1963.



E63

"I love this lamp, and it doesn't happen so often. I feel it as a friend. This lamp represents much of my professional history, my approach to the realization of the first projects. Initially this lamp should have been made of plastic, but with metal it obtained dry shapes and precision of the edges. Think about the power obtained with these rigid materials, a result which is impossible to have with plastic. It is an open shape. A mould should have been a mould. If I would have done a plastic sample when I draw it, I would have met big difficulties, also because I didn't know plastic."

The design for this lamp dates back to 1963, and today it is reissued with the name E63. This alphanumeric code is a reflection of the intellectual complexity of its designer, Umberto Riva: part architect, part designer, part artist, part light-tamer, and a whole lot of all these things. A table lamp designed with great precision, featuring simple lines around broad surfaces, that seemingly give a solid form to the light itself: steel, almost armour, protecting the precious source.

Transparent light bulb E14
LED 5w 2700k included.
European plug with three poles
having the center as grounded.
Lampadina trasparente E14
LED 5w 2700k inclusa.
Spina europea con tre poli
avente il centrale come messa
a terra.

Nel 1963 nasce il modello di questa lampada, oggi rieditata con il nome E63. In una sigla alfanumerica, si racchiude la complessità intellettuale del suo progettista, Umberto Riva: un po' architetto, un po' designer, un po' artista, un po' addomesticatore della luce, e molto di tutto ciò. Una lampada da tavolo disegnata in modo esatto, con linee semplici per contenere superfici ampie, che sembrano dare forma solida alla luce stessa: acciaio, quasi come una corazzata a proteggere la preziosa fonte.



E63



T64 Brush Matt Copper



12

T25 Matt Champagne Gold
T64 Brush Matt Copper

E63

T23 Polished Chrome
T24 Satin Chrome

T75 Zinc Yellow
T76 Pastel Green

13



14

T75 Zinc Yellow



E63

T23 Polished Chrome

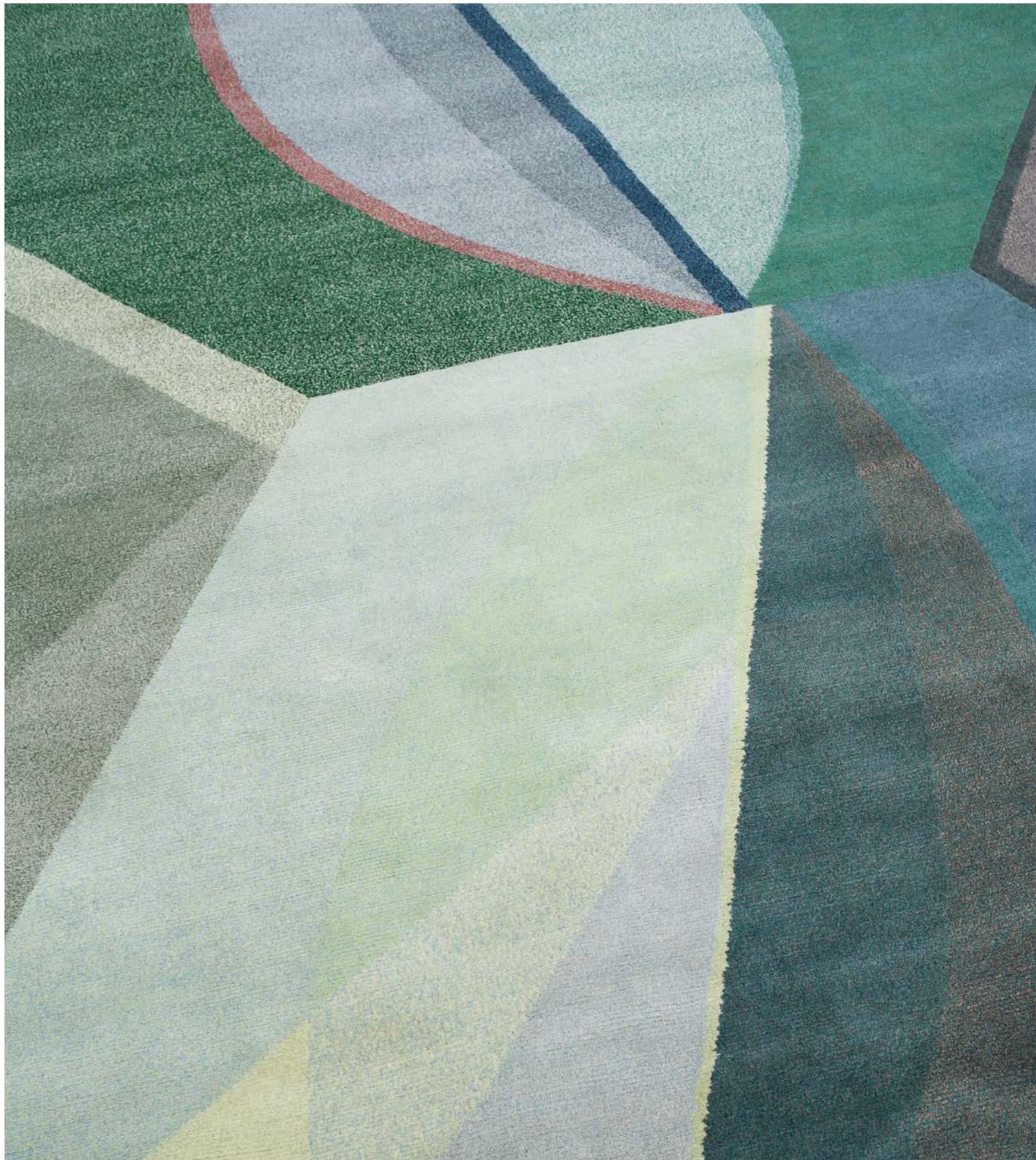
15

Narciso

Tacchini Edizioni expands its collection of designer rugs with a new creation from Umberto Riva: Narciso. It draws inspiration from the picture of the same name, painted in 1994 by the famous architect and designer, who has always had a secret passion for pictorial art. Narciso rug interweaves geometries and colours in an abstract image of subtle elegance, in delicate pastel tones that seem to portray a contemplation of beauty and its value, a reflection of truth and illusion. Narciso is entirely hand-knotted in Nepal, according to a complex, ancient oriental wool-knotting process. It is made of 100% Himalayan wool, a naturally robust and rugged material due to the high concentration of lanolin found in every fibre, thus guaranteeing the long-term durability of the rug. A work of contemporary art, perfectly combining pictorial art, design and craftsmanship.

Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade with loom in Nepal (Handknotted technique). 100% lana himalayana, tessuto di cotone. Fatto a mano con telaio in Nepal (tecnica Handknotted).

Tacchini Edizioni arricchisce la collezione di tappeti d'autore con una nuova creazione firmata da Umberto Riva, Narciso. Ispirato all'omonimo dipinto del 1994 del celebre architetto e designer, da sempre privatamente appassionato all'arte pittorica, il tappeto Narciso intreccia geometrie e colori in un soggetto astratto di sottile eleganza, dai delicati toni pastello, che sembra rappresentare una riflessione sulla bellezza e il suo valore, riflesso di verità e illusione. Manufatto interamente annodato a mano, prodotto in Nepal, realizzato secondo l'antico e complesso processo orientale di annodatura della lana, Narciso è realizzato in lana 100% himalayana, un materiale naturalmente robusto e resistente per l'alta concentrazione di lanolina presente in ogni fibra, garanzia di estrema durevolezza del tappeto nel tempo. Un'opera d'arte contemporanea, sintesi perfetta di arte pittorica, design e artigianalità.



Narciso



Rituale

A year after the re-edition of the E63 lamp, Tacchini Edizioni redisovers the more private side of Umberto Riva. Known as an architect and designer, Riva never tried to hide his fondness for art and painting. In his works, geometric patterns and colors intertwine, creating delicately beautiful abstract subjects, as in Rituale. Drawing upon the painting of the same name, the rug is completely hand made, in keeping with an ancient, intricate wool-knotting process. The ultimate distillation of art, artisan craftsmanship and design.

Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade with loom in Nepal (Handknotted technique). 100% lana himalayana, tessuto di cotone. Fatto a mano con telaio in Nepal (tecnica Handknotted).

Un anno dopo la riedizione della lampada E63, Tacchini Edizioni riscopre il lato più privato di Umberto Riva. Conosciuto come architetto e designer, Riva non ha mai nascosto la sua predilezione per l'arte e la pittura. Nelle sue opere, geometrie e colori s'intrecciano creando soggetti astratti di delicata bellezza, come in Rituale. Ispirato all'omonimo dipinto, il tappeto è fatto completamente a mano, seguendo un processo di annodatura della lana antichissimo e complesso. Una sintesi perfetta tra arte, artigianalità e design.



Rituale



Nello Spazio

Architect Umberto Riva is first and foremost a painter. His paintings portray abstract subjects, collages of lines, spaces and fields of color. One of his works, Nello Spazio, served as inspiration for the eponymous Tacchini Edizioni rug, knotted with Himalayan wool in Nepal. The result of a long and detailed process, the rug is entirely hand made, following a thousands-year-old tradition that only adds to the charm of more contemporary subjects, like the abstracts by Umberto Riva.

Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade with loom in Nepal (Handknotted technique). 100% lana himalayana, tessuto di cotone. Fatto a mano con telaio in Nepal (tecnica Handknotted).

Prima di essere un architetto, Umberto Riva è un pittore. I suoi dipinti ritraggono soggetti astratti, collage di linee, spazi e campiture di colore. A una delle sue opere, Nello Spazio, è ispirato l'omonimo tappeto di Tacchini Edizioni, annodato con lana himalayana in Nepal. Frutto di un processo lungo e complesso, il tappeto è completamente fatto a mano seguendo una tradizione millenaria che non fa che accrescere il fascino dei soggetti più contemporanei, come quelli astratti di Umberto Riva.



Rituale



Tacchini Design Masters: Umberto Riva
© Tacchini Italia Forniture Srl

Styling: Maria Gabriella Zecca, Studiopepe
Photography: Andrea Ferrari
Post production: Erica Fadini
Graphic design: Think Work Observe
Copywriting: Massimiliano Di Bartolomeo,
Gaia De Santis

Tacchini Edizioni Srl

19, via Domodossola
20822 Baruccana di Seveso
(Monza Brianza) Italy
T: +39 0362 504182
F: +39 0362 552402
E-mail: info@tacchini.it
www.tacchini.it

Tacchini is a philosophy. Behind every object there is a story and behind every story there is a person.
We fall in love with our products, their stories and the stories of those who have produced them,
and continue to make things by hand — so that this story continues, is passed on by the designer
to the creator, and from the creator to the future owner of the product. And then, it continues further.

