

La Leggerezza dell'Immaginazione

Tacchini presenta la nuova collezione di arredi e complementi 2020, un tributo alla libertà creativa e alla ricerca di orizzonti ancora inesplorati

Tacchini presenta la nuova **collezione 2020**, una raccolta di prodotti e complementi destinati al mondo domestico e contract, ideati e realizzati secondo i più alti standard qualitativi e sostenibili. La collezione include sia **nuovi design**, firmati da una rosa di visionari con background e cifre stilistiche variegata, che **versioni aggiornate di best seller già a catalogo**. Infine, Tacchini amplia la propria gamma di **complementi d'arredo**, raccolti nel catalogo Tacchini Edizioni, con uno speciale prodotto di illuminazione progettato dal grande maestro Umberto Riva e una collezione di vasi firmata dal duo milanese Studiopepe.

Il tessuto concettuale entro cui nascono i prodotti della nuova collezione di Tacchini è rappresentato dal tema del **volo, metafora della libertà creativa**, dell'emancipazione dalle mode passeggere e celebrazione di un intuito creativo atemporale e decontestualizzato. Il volo come attitudine alla **continua ricerca di nuovi orizzonti**, dove l'estetica sposa le visioni più avanguardiste e la tradizione manifatturiera si arricchisce di nuove funzionalità tecnologiche.

L'atto di volare verso nuove mete non simboleggia soltanto la **filosofia creativa del marchio**, ma diventa anche lo **spazio scenografico** entro cui prendono vita i prodotti Tacchini: collocata nella vasta distesa dell'**Aero Club torinese**, luogo di intersezione tra l'applicazione del rigore ingegneristico e l'arte di saper osservare il mondo da prospettive non convenzionali, la collezione dialoga con l'architettura disciplinata del club aeronautico, enfatizzando le sagome morbide degli imbottiti e dei complementi a contrasto con la geometria ordinata degli hangar e delle torri di controllo.

Tacchini rivela così la **cultura della bellezza** che si fonda su ricerca e progetto, idee, arti e persone, e mette in mostra la **doppia anima del marchio**: il **comfort della tradizione del passato**, l'eccellenza artigianale che da sempre rende Tacchini un punto di riferimento nel panorama del Made in Italy e ne delinea i valori fondanti, e la **visione innovativa proiettata al futuro**, guidata dall'ideale puro della creatività in tutte le sue forme, e destinata ad evolversi costantemente in una ininterrotta tensione verso traguardi ancora inesplorati.

Le novità 2020

JULEP (Chaise-longue, Ottoman), design Jonas Wagell



Organico e dinamico nelle forme, il nuovo Julep è un naturale ampliamento della gamma best seller già a catalogo, sia in termini di funzionalità che di estetica. Il modello aggiornato nelle dimensioni e dalle qualità asimmetriche ancora più pronunciate assume l'aspetto di una chaise longue, a cui è abbinato un pouf circolare ancora avvolgente, dal diametro di 1,20 m. Come per il resto della famiglia Julep, la struttura della nuova chaise longue è leggera, grazie alla base rientrante che la solleva invisibilmente da terra, ma non rinuncia tuttavia a un'estetica grandiosa ed elegante.

MATERA (Modular System), design Gordon Guillaumier



Il sistema componibile Matera, firmato dal designer maltese Gordon Guillaumier, è un tributo allo straordinario ecosistema urbano dei Sassi di Matera, il cui fascino è dato dalla complessità di tanti elementi indipendentemente armoniosamente combinati tra loro. Le sedute imbottite di questo sistema componibile sono utilizzabili singolarmente oppure intersecate tra loro per creare isole di conversazione, attesa, incontro e lavoro, completate da piani d'appoggio in legno, marmo oppure rivestiti in tessuto, e dotate di caricatori wireless di ultima generazione per rispondere alle esigenze tecnologiche del vivere contemporaneo.

POLAR ALCOVE (Modular System), design PearsonLloyd



Polar Alcove è un sistema di sedute ispirato ai blocchi di ghiaccio che fluttuano nelle acque dei mari del Nord, uno spazio lontano dalla frenesia della vita urbana dove regnano il silenzio e la natura incontaminata. Volumi abbondanti e tagli obliqui formano isole di totale relax grazie al nuovo schienale alto che crea un'alcova, uno spazio appartato e intimo. La seduta è inoltre dotata di accessori hi-tech integrati come la porta USB laterale, che la rendono un alleato strategico per ritagliarsi il massimo comfort ma senza rinunciare ai vantaggi della tecnologia contemporanea.

FLOAT (Ottoman, Low Table), design PearsonLloyd



I pouf Float riprendono le forme tondeggianti irregolari e i volumi pieni degli iceberg, e sono disponibili in varie dimensioni per rispondere in maniera versatile a usi e ambienti diversificati. La versione più grande presenta un piano in marmo travertino romano naturale, che rende il pouf utilizzabile non solo come seduta o poggia piedi, ma anche come un vero e proprio tavolino.

FIVE TO NINE (Sofa, Daybed), design Studioepepe



Il daybed Five to Nine nasce come rievocazione di quegli ambienti novecenteschi che rappresentavano uno spazio fisico tanto quanto mentale di evasione creativa: gli atelier degli artisti. Il daybed è formato da una struttura in legno verniciato a poro aperto e con gambe tornite, cuscini a rullo rivestiti in pelle o velluto mohair lungo tutta la longitudine, un bracciolo e uno schienale posizionabili liberamente lungo la longitudine della seduta, e un tavolino tondo integrato con superficie in metallo oppure in cemento. La seduta si presta così a seduta da relax o d'attesa, e grazie alla linearità della sua configurazione può essere utilizzato singolarmente oppure in una composizione articolata di più elementi e accessori. Ispirato dalla filosofia dell'abitare giapponese, il daybed è utilizzabile anche come letto per gli ospiti grazie a uno speciale accessorio: un materassino dall'interno morbido e con rivestimento in lino che, posizionato sopra i cuscini a rullo, trasforma la seduta in un vero e proprio materasso da riposo.

PLUTO (Low Table), design Studioepepe



Disponibili in due dimensioni, i tavolini Pluto sono realizzati con forme scultoree e dettagli audaci che richiamano i tratti del cubismo. Si compongono di un piano d'appoggio in legno massello con bordo toroide e tre gambe massicce di diametri differenti in cemento, che conferiscono al prodotto un dinamismo verticale per cui l'aspetto sembra mutare a seconda del punto di vista da cui lo si guarda.

SOAP (Low Table), design Gordon Guillaumier



Già best seller del marchio, i tavolini Soap assumono una veste ancora più contemporanea grazie alle due nuove finiture in legno e metallo, che vanno ad aggiungersi alla versione originaria con top in marmo. Arredi dall'eleganza discreta, i tavolini sono disponibili in due configurazioni e si prestano ad arricchire spazi domestici così come contract.

TACCHINI EDIZIONI

A.D.A. (Lamp), design Umberto Riva



La lampada A.D.A., nasce, come spesso accade, da altre forme, ma nel corso della progettazione e dell'ingegnerizzazione si è via via trasformata, e per certi aspetti semplificata, fino ad assumere la forma finale che richiama l'archetipo di una lampada da tavolo.

La forma è semplice, composta da due elementi troncoconici e di un piatto che li unisce, mentre la sua forza è data dal materiale: la vetroresina, che colorata in pasta e illuminata dall'interno verso l'esterno rimane traslucida e lascia intravedere le fibre di cui è composta. Il nome A.D.A. crea un parallelismo tra la forma dell'oggetto e la fonologia del termine: Ada è il nome femminile simmetrico più corto, composto di due "A", così come la lampada si compone di due strutture geometriche coniche che richiamano la stessa lettera.

PABLO AND DORA (Vase), design Studioepepe



I vasi cubisti Pablo e Dora omaggiano Pablo Picasso e la sua compagna e musa Dora Maar. I vasi, in grès ingobbato marrone, realizzati con la tecnica del colombino, presentano forme geometriche sovrapposte tra loro che creano un effetto di profondità e tridimensionalità che varia a seconda della prospettiva da cui li si osserva.

AURUM (Vase), design Studioepepe



Il vaso alto Aurum, dalla forma essenziale e contemporanea, prende il nome dal termine latino che significa oro, il metallo simbolo di purezza, valore e lealtà.

AQUA REGIS (Vase), design Studioepepe



L'anfora Aqua Regis prende il nome dalla famosa soluzione alchemica in grado di sciogliere l'oro. In semi refrattaria ingobbiata e realizzata al tornio, l'anfora presenta una struttura morbida con una sola ansa laterale e un ampio piano d'appoggio alla base.

VENUS (Vase), design Studioepepe



Il vaso Venus, così chiamato per omaggiare il pianeta da sempre associato alla bellezza e all'armonia delle forme, celebra la femminilità attraverso la sua sagoma tondeggiante che richiama le sinuosità anatomiche delle sculture classiche.