

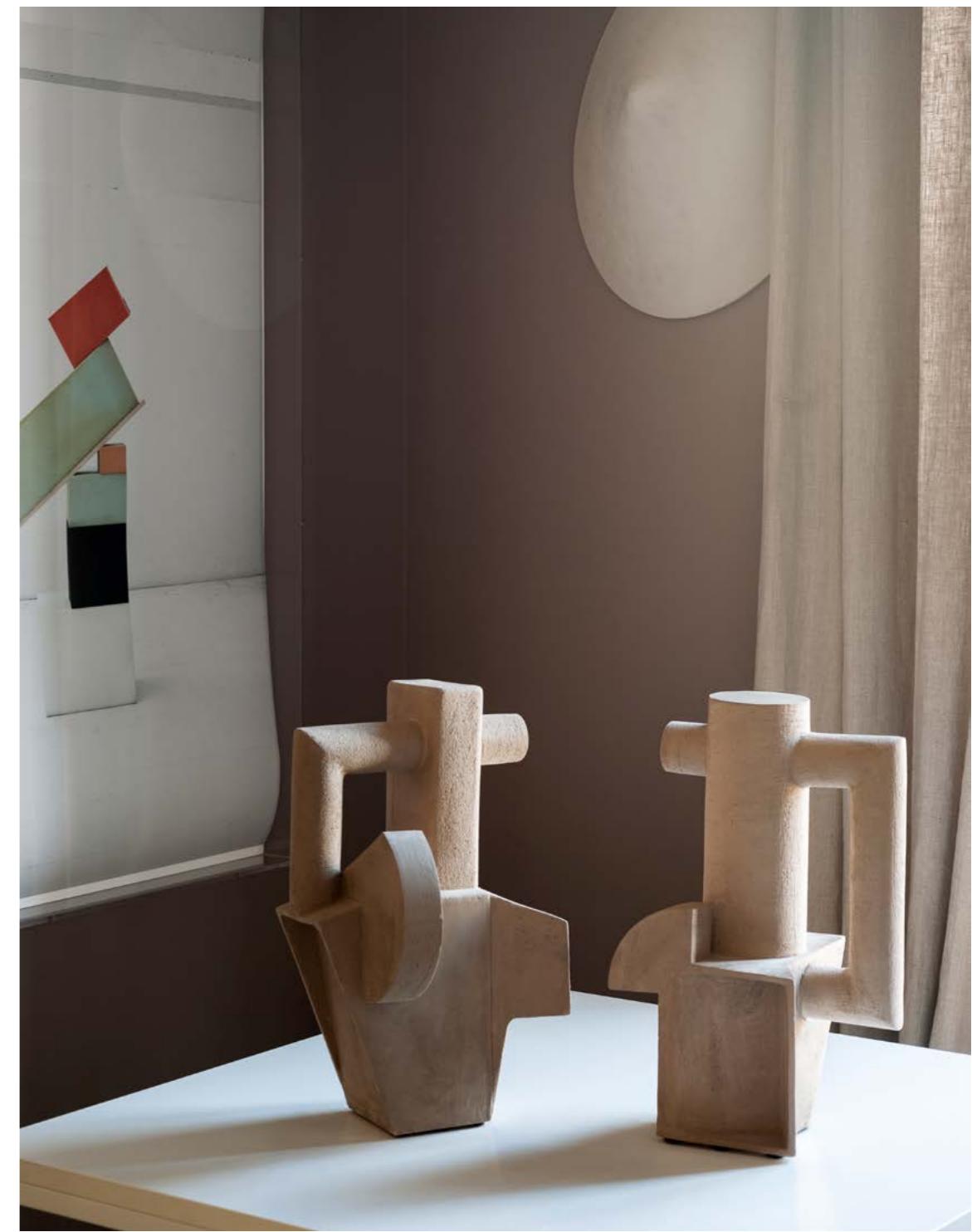
The Art of Staging

TacchiniEdizioni



## Index of contents

Category	
A.D.A.	Lamp
Aqua Regis	Vase
Aurum	Vase
Pablo & Dora	Vase
Venus	Vase
Collections	14
Designers	4
Technical information	8
	1
	10
	18
	19
	20



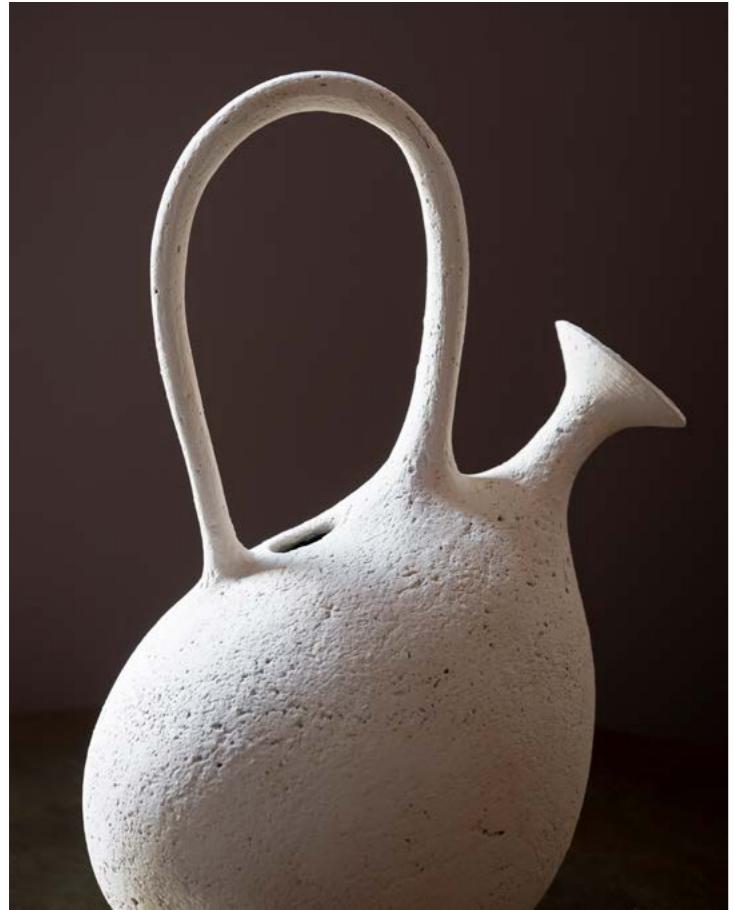
Pablo and Dora (cat. *Vase*) designed by Studiopepe (2020),  
W 30 × D 27 × H 51 / W 30 × D 25,5 × H 51 cm



Pablo (cat. *Vase*) designed by Studiopepe (2020),  
W 30 × D 27 × H 51 cm



Dora (cat. *Vase*) designed by Studiopepe (2020),  
W 30 × D 25,5 × H 51 cm



Aqua Regis (cat. *Vase*) designed by Studiopepe (2020),  
*White*, W 16 × D 23 × H 35 cm





Aqua Regis (cat. *Vase*) designed by Studiopepe (2020),  
White, W 16 × D 23 × H 35 cm





Aurum (cat. *Vase*) designed by Studioopepe (2020),  
W 25 × D 12 × H 55 cm



Venus (cat. *Vase*) designed by Studiopepe (2020),  
W 39 × D 17 × H 36 cm



Venus (cat. *Vase*) designed by Studiopepe (2020),  
W 39 × D 17 × H 36 cm





A.D.A. (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (2020),  
base T127 Shiny, lampshape T126 Shiny, Ø 48 × H 51 cm





A.D.A. (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (2020),  
base T131 Shiny, lampshape T130 Shiny, Ø 48 × H 51 cm

Index	Category	Description	Technical information
A.D.A.	Lamp	18	20
Aqua Regis	Vase	18	20
Aurum	Vase	18	20
Pablo & Dora	Vase	18	20
Venus	Vase	18	20

**A.D.A.**  
by Umberto Riva



p.14

**Aqua Regis**  
by Studiopepe



p.4

**Pablo & Dora**  
by Studiopepe



p.1

## Designers

### Studiopepe



Designers

Studiopepe

Umberto Riva



En As envisioned by the great master, Umberto Riva, the A.D.A. lamp takes shape, as often occurs, from other forms. Then, little-by-little, during the design and engineering stages, it is transformed and, in some regards, simplified, until it achieves its final look, reminiscent of the archetype of a table lamp. Uncomplicated, the lamp's anatomy is formed by two truncated cones joined by a plate. Its strength derives from the material: tinted fiberglass which, illuminated from within, is translucent and offers a glimpse of the fibers from which it is made, lending texture to the light. The name A.D.A. draws a parallel between the shape of the object and the sound of the word. Made up of two 'A's, Ada is the shortest symmetrical feminine name, just as the lamp's two conical structures are a geometrical play on the same letter.

It La lampada A.D.A., ideata dal grande maestro Umberto Riva, nasce, come spesso accade, da altre forme, ma nel corso della progettazione e dell'ingegnerizzazione si è via via trasformata, e per certi aspetti semplificata, fino ad assumere la forma finale che richiama l'archetipo di una lampada da tavolo. La forma è semplice, composta da due elementi troncoconici e di un piatto che li unisce, mentre la sua forza è data dal materiale: la vetroresina, che colorata in pasta e illuminata dall'interno verso l'esterno rimane traslucida e lascia intravedere le fibre di cui è composta, dando così consistenza alla luce. Il nome A.D.A. crea un parallelismo tra la forma dell'oggetto e la fonologia del termine: Ada è il nome femminile simmetrico più corto, composto di due "A", così come la lampada si compone di due strutture geometriche coniche che richiamano la stessa lettera.

En The Aqua Regis amphora takes its name from the famous liquid named by alchemists for its ability to dissolve gold. Thrown on a potter's wheel and made of engobed semi-refractory, the amphora is a rounded structure with a single, large lateral handle and ample footed base.

It L'anfora Aqua Regis prende il nome dalla famosa soluzione alchemica in grado di sciogliere l'oro. In semi refrattaria ingobbiate e realizzata al tornio, l'anfora presenta una struttura morbida con una sola ampia ansa laterale, con un ampio piano d'appoggio alla base.

En The cubist Pablo and Dora vases are a tribute to Pablo Picasso and Dora Maar, his companion and muse. Crafted using the coil pottery technique, the brown engobed stoneware vases are in the form of overlapping geometric shapes that create an effect of depth and three-dimensionality that varies depending on the observer's perspective.

It I vasi cubisti Pablo e Dora omaggiano Pablo Picasso e la sua compagna e musa Dora Maar. I vasi, in grès ingobbito marrone, realizzati con la tecnica del colombino, presentano forme geometriche sovrapposte tra loro che creano un effetto di profondità e tridimensionalità che varia a seconda della prospettiva da cui li si osserva.

Cat. Vase

**Aurum** by Studiopepe



p.8

En The name for the tall Aurum vase comes from the Latin for gold, the metal that represents purity, worth and loyalty.

It Il vaso alto Aurum prende il nome dal termine latino che significa oro, il metallo simbolo di purezza, valore e lealtà.

En Internationally recognized for its eclectic and multi-faceted approach, Studiopepe adopts an imaginative and multidisciplinary approach towards the world of design. The studio's distinctive signature is eloquently expressed in all the heterogeneous projects in which it has been engaged: large-scale projects in the hôtellerie field, the creation of displays for showrooms, boutiques and fair booths, or the interior design of private homes. Founded in 2006, the agency has maintained a highly recognizable identity based upon experimenting, citations and unexpected thought associations which are aimed at fostering unique projects that respect the individuality of the client. Studiopepe's projects are characterized by a strong emotional and aesthetic impact, based upon the finding the ideal balance between formal rigour and poetic vision, the ceaseless search to blend contemporary languages and codes. In the Studio's works, the unexpected becomes a constant: the bold interplay between materials, fields of colour that become the expression of space, and details that are no longer mere decoration, but delicately woven storytelling.

It Riconosciuto a livello internazionale per la propria prospettiva eclettica e multisfaccettata, Studiopepe adotta verso il mondo del design un approccio immaginativo multidisciplinare il cui segno distintivo si mantiene eloquente in tutti gli eterogenei progetti in cui lo studio è impegnato: dalle realizzazioni su larga scala nel campo dell'hôtellerie alla creazione di allestimenti per showroom, boutique e fair booth, fino allo studio di interior per abitazioni private. Fondata nel 2006, l'agenzia mantiene un'identità altamente riconoscibile basata su sperimentazioni, citazioni e inaspettate associazioni di pensiero volte a conferire unicità ai progetti, nel rispetto dell'individualità del Cliente. Caratterizzati da un impatto emozionale ed estetico che si fonda su un ideale equilibrio tra rigore formale e visione poetica, i progetti perseguitano un'inarrestabile ricerca di contaminazione tra linguaggi e codici contemporanei. Nei lavori di Studiopepe, l'inatteso si rende una costante: i giochi materiali si fanno arditi, i campi di colore diventano espressione dello spazio, i dettagli abbandonano la dimensione del puro decoro per intrecciare delicate trame di storytelling.

En A master of lighting, Umberto Riva was born in Milan in 1928 and has worked in design since 1960. Having studied with Carlo Scarpa, Riva pursued his own personal research process via the most widely differing disciplines, from urban spaces to buildings, landscape to interiors, outfitting to the design of lamps and furniture. His most important creations include Casa Frea in Milan, considered to be one of his masterpieces, the redevelopment of Piazza San Nazaro in Milan, restoration of the historic Caffè Pedrocchi in Padua, the design for the work on the Viale del Ministero degli Esteri and Piazza della Farnesina in Rome, the Biblioteca Europea at Porta Vittoria in Milan, the thermal power plants in Catanzaro and Campobasso and a long line of houses, from Milan to Sardinia and Puglia, as well as various designs of lamps and furniture for the biggest names in Italian design. Considered an out-of-the-ordinary architect, Riva has retained an artisan dimension in architecture and design work. His designs are "born drawn", pencil sketches of a pure and poetic research.

It Maestro della luce, Umberto Riva è nato a Milano nel 1928 e dal 1960 si occupa di progettazione. Allievo di Carlo Scarpa, Riva ha sviluppato una sua personale ricerca, percorrendo i più diversi ambiti disciplinari: dagli spazi urbani agli edifici, dal paesaggio agli interni, dall'allestimento al design di lampade e mobili. Tra le sue realizzazioni più importanti si segnalano casa Frea a Milano, considerato uno dei suoi capolavori, la sistemazione di piazza San Nazaro a Milano, il restauro dello storico Caffè Pedrocchi di Padova, il progetto per la sistemazione del viale del Ministero degli Esteri e di Piazza della Farnesina in Roma, la Biblioteca Europea di Porta Vittoria a Roma, la Biblioteca Europea di Porta Vittoria a Milano, le centrali termoelettriche di Catanzaro e Campobasso e una lunga serie di case, da Milano alla Sardegna e alla Puglia, oltre a vari progetti di lampade e arredi per i più importanti nomi del design italiano. Considerato un architetto fuori dal comune, Riva ha conservato una dimensione artigianale del fare architettura e del fare design. I suoi progetti nascono "disegnati", schizzi a matita di una ricerca pura e poetica.

## Products

### Prodotti

**Aqua Regis**  
**Aurum**  
**Pablo & Dora**  
**Venus**

p.4  
p.8  
p.1  
p.10

## Products

### Prodotti

**A.D.A.**

p.14



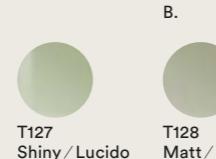
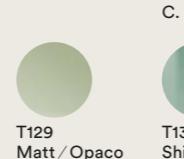
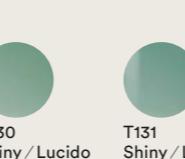
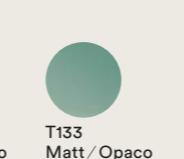
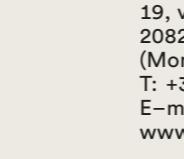
p.10

En Named Venus in honor of the planet long associated with beauty and harmonious shapes, the vase's rounded contours celebrate femininity and the anatomical sinuousness of classical sculptures.

It Il vaso Venus, così chiamato per omaggiare il pianeta da sempre associato alla bellezza e all'armonia delle forme, celebra la femminilità attraverso la sua sagoma tondeggiante che richiama le sinuosità anatomiche delle sculture classiche.

A.D.A.

Umberto Riva

Cod. EADA48  
Ø 48 × H 51 cmT126  
Shiny / LucidoT127  
Shiny / LucidoT128  
Matt / OpacoT129  
Matt / OpacoT130  
Shiny / LucidoT131  
Shiny / LucidoT132  
Matt / OpacoT133  
Matt / Opaco

2020

Tacchini Edizioni Srl

19, via Domodossola  
20822 Baruccana di Seveso  
(Monza Brianza) Italy  
T: +39 0362 50 41 82  
E-mail: info@tacchini.it  
[www.tacchini.it](http://www.tacchini.it)

The Art of Staging  
Edition 2021

Graphic design:  
Think Work Observe

Photography:  
Andrea Ferrari

Copyright © Tacchini Edizioni Srl  
All rights reserved. No part of this  
publication may be reproduced  
or transmitted in any form or by any  
means, electronic or mechanical,  
without prior permission of the  
owner. All copyrights and intellectual  
property rights, including trademarks,  
patents and copyrights, remain  
the property of Tacchini Edizioni Srl  
and are explicitly reserved.

Aqua Regis

Studiopepe

Cod. EAQU35M  
Ø 16 × D 23 × H 35 cmWhite  
BiancoBrown  
Marrone

Cat. Vase

2020

Aurum

Studiopepe

Cod. EAUR55  
Ø 25 × D 12 × H 55 cm

Cat. Vase

2020

Pablo &amp; Dora

Studiopepe

Pablo  
Cod. EPAB51  
Ø 30 × D 27 × H 51 cmDora  
Cod. EDOR51  
Ø 30 × D 25,5 × H 51 cm

Cat. Vase

2020

Venus

Studiopepe

Cod. EVEN36  
Ø 39 × D 17 × H 36 cm

Cat. Vase

2020

*The Art of Staging* is all about the ability to present a story: giving aesthetic representation to a piece of music, a story or a vision. With *TacchiniEdizioni*, the desire and ambition is to stage Tacchini's furniture and design icons, with accessories that dress up the snapshots of our life, depicting truly sophisticated living. Just like accessories in fashion, furnishing accessories are the details that enhance, or simply 'complete' the background of an otherwise neutral snapshot. A rug or lamp, like a hat or tie, can provide an accent and add value, but if they are mismatched, they can spoil even the loveliest of clothes or the most elegant designs. For this reason, the work has been carried out with care and attention to every detail. *TacchiniEdizioni* draws directly on the earliest history of production at Tacchini, exploiting the same evocative rich cultural loam, with care and courteous respect for the designs and for the great masters. And this is how new projects are born, budding and sprouting, the natural offshoots of the great classics, but as fully-formed adults, ready to shine in their own right.