

T'JOURNAL



Tacchini T'JOURNAL
16th Year, Spring 2024

Tacchini Italia Forniture
via Domodossola 19
20822 Seveso (MB) — Italy
T: +39 0362 50 41 82
E-mail: hello@tacchini.it
www.tacchini.it

New collection	Designer	Category
ADDITIONAL SYSTEM	p.11 Joe Colombo	Daybed, Armchair, Ottoman
ASTRAL	p.30 Faye Toogood	Storage Cabinet
BRUT	p.46 Roberto Sironi	Low Table
CASSERO	p.49 Roberto Sironi	Low Table
CLOCKWISE	p.16 Michael Anastassiades	Table
ORBIT	p.45 Faye Toogood	Desk, Low Table
PAOLA	p.23 Vico Magistretti	Chair
SERIE 500	p.27 Gianfranco Frattini	Storage Cabinet
SOLAR	p.04 Faye Toogood	Sofa, Daybed
Collection update		
GRAND SESANN	p.52 Gianfranco Frattini	Sofa
Complements		
ANCORA	p.36 Umberto Bellardi Ricci	Mirror
DANA	p.38 Jean-Pierre Garrault/Henri Delord	Lamp
DORIC	p.34 Umberto Bellardi Ricci	Lamp
JACOB	p.33 Salem van der Swaagh	Rug
LEISE	p.51 Salem van der Swaagh	Wall Hanging
LUNAR	p.41 Faye Toogood	Lamp
STELLAR	p.42 Faye Toogood	Mirror



FEATURING
ADDITIONAL SYSTEM by Joe Colombo, COSMIC COLLECTION: ASTRAL, LUNAR, ORBIT, SOLAR and STELLAR by Faye Toogood, CLOCKWISE by Michael Anastassiades, PAOLA by Vico Magistretti, GRAND SESANN and SERIE 500 by Gianfranco Frattini, BRUT and CASSERO by Roberto Sironi, ANCORA and DORIC by Umberto Bellardi Ricci, DANA by Jean-Pierre Garrault and Henri Delord and JACOB and LEISE by Salem van der Swaagh.

Issue 16: RÉSONANCE

The house is where the experience of living is stratified, where everything has a defined and recognizable role: functional orientation, but also a testimony to memories, and a metaphysical door to other places and times. The resonance between the walls that define spaces and environments, and the furnishings that illustrate precise functions and aesthetic form, vibrates according to a frequency that is unique and different for each person because no one has ever experienced the same place in the same way. Everyone retains a fraction of being and living, and what we see participates in what we are. Not only that, each piece of furniture and accessory carries its own story: the design of a project, the finishing material, a production made of art and craft, and technical intuitions on artisanal experiences. All these stories blend harmoniously together where they are placed, to which our reflection is added: like seismographs capable of grasping these subtle frequencies and drawing an evocative path on the unique pages of our memory. Living spaces are dense even when essential because they are never full of things, but rich in stories: just waiting to be told. Tacchini reveals its story in this place sculpted from the solid and removed from the superfluous: each piece of furniture completes its own story in silence because it has already been narrated in all its forms. And in silence, we listen.

La casa è il luogo dove stratifica il vissuto dell'abitare, dove ogni cosa ha un ruolo definito e riconoscibile: orientamento funzionale, ma anche bandiera della memoria e porta metafisica verso altri luoghi e tempi. La risonanza tra le mura che definiscono spazi e ambienti, e gli arredi che chiosano puntuali funzioni e forma estetica, vibra secondo una frequenza per ciascuno unica e diversa: perché nessuno ha mai vissuto allo stesso modo un medesimo luogo. Ognuno trattiene una frazione dell'essere e dell'abitare, e quel che vediamo partecipa a quel che siamo. Non solo, ogni arredo e accessorio portano un proprio racconto personale: il disegno di un progetto, il materiale di finitura, una produzione fatta di arte e mestiere, intuizioni tecniche su esperienze artigianali. Tutte queste storie si fondono sul tappeto sonoro del luogo in cui sono calate, a cui si somma il nostro riflettere: come sismografi capaci di cogliere queste sottili frequenze, e disegnare un percorso evocativo sulle pagine uniche della nostra memoria. I luoghi dell'abitare sono densi anche quando essenziali, perché non sono mai pieni di cose, ma ricchi di storie: che aspettano solo di essere raccontate. E Tacchini svela la sua storia in questo luogo scolpito dal pieno e tolto del superfluo: dove ogni arredo completa il proprio racconto in silenzio, perché già narrato in ogni sua forma. E in silenzio, noi si ascolta.



COSMIC COLLECTION: SOLAR by Faye Toogood

SOLAR sits at the centre of Toogood and Tacchini's COSMIC COLLECTION. Upholstered seating that at a glance, look like a pile of pillows. With her signature mix of wit and style, Faye Toogood invites you to crash land on these padded stacks. SOLAR combines sculptural shapes with softness, proposing a new interpretation of Tacchini's iconic upholstery. Fabric is purposefully wrinkled giving the seating a generous squish. SOLAR has a relaxed aesthetic that embodies the informal elegance of Faye Toogood's studio. The slack tactility of SOLAR sets it apart in Tacchini's stable of bold and handsome furniture. Terrifically comfortable, but sophisticated statements of modern style. Sink in, lie back and space out.

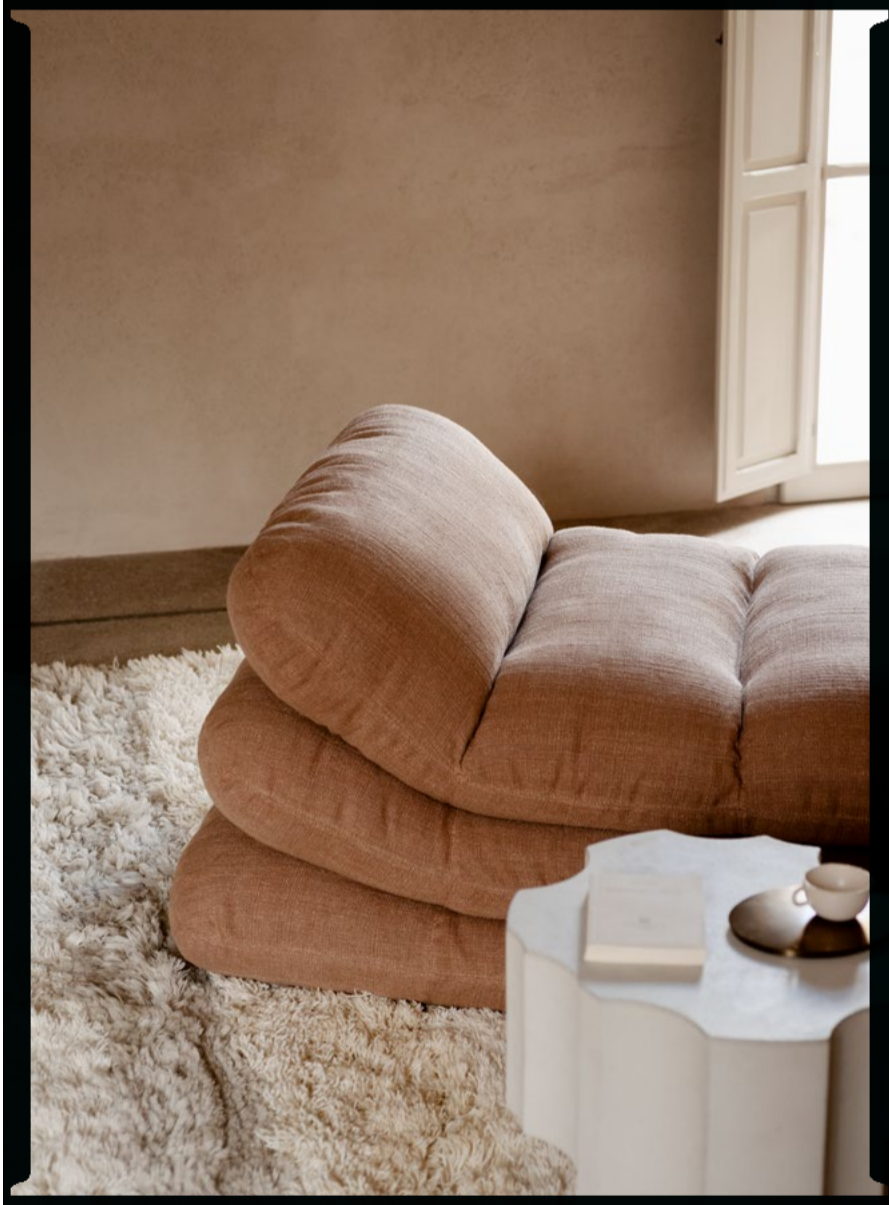
Comodo e sofisticato manifesto dello stile contemporaneo, SOLAR è al centro della collezione COSMIC di Toogood. Un divano imbottito che a un primo sguardo sembra una pila di cuscini. Con il suo inconfondibile mix di ingegno e stile, Faye Toogood invita a rilassarsi su queste pile trapuntate. SOLAR combina forme scultoree e morbidezza, proponendo una nuova interpretazione delle iconiche imbottiture di Tacchini. Il tessuto è volutamente grinzoso, per dare alla seduta una spinta generosa. SOLAR ha un'estetica rilassata che incarna l'eleganza informale dello studio di Faye Toogood. La sua morbida tattilità lo distingue tra la gamma di mobili audaci e affascinanti tipici di Tacchini.



SOLAR sofa by Faye Toogood, ALTAR low table by EWE Studio, LUCIE vase by Studiopepe, KUSCHEL rug by Salem van der Swaagh



SOLAR sofa by Faye Toogood, ALTAR low table by EWE Studio, PABLO and LUCIE vase by Studiopepe, KUSCHEL rug by Salem van der Swaagh



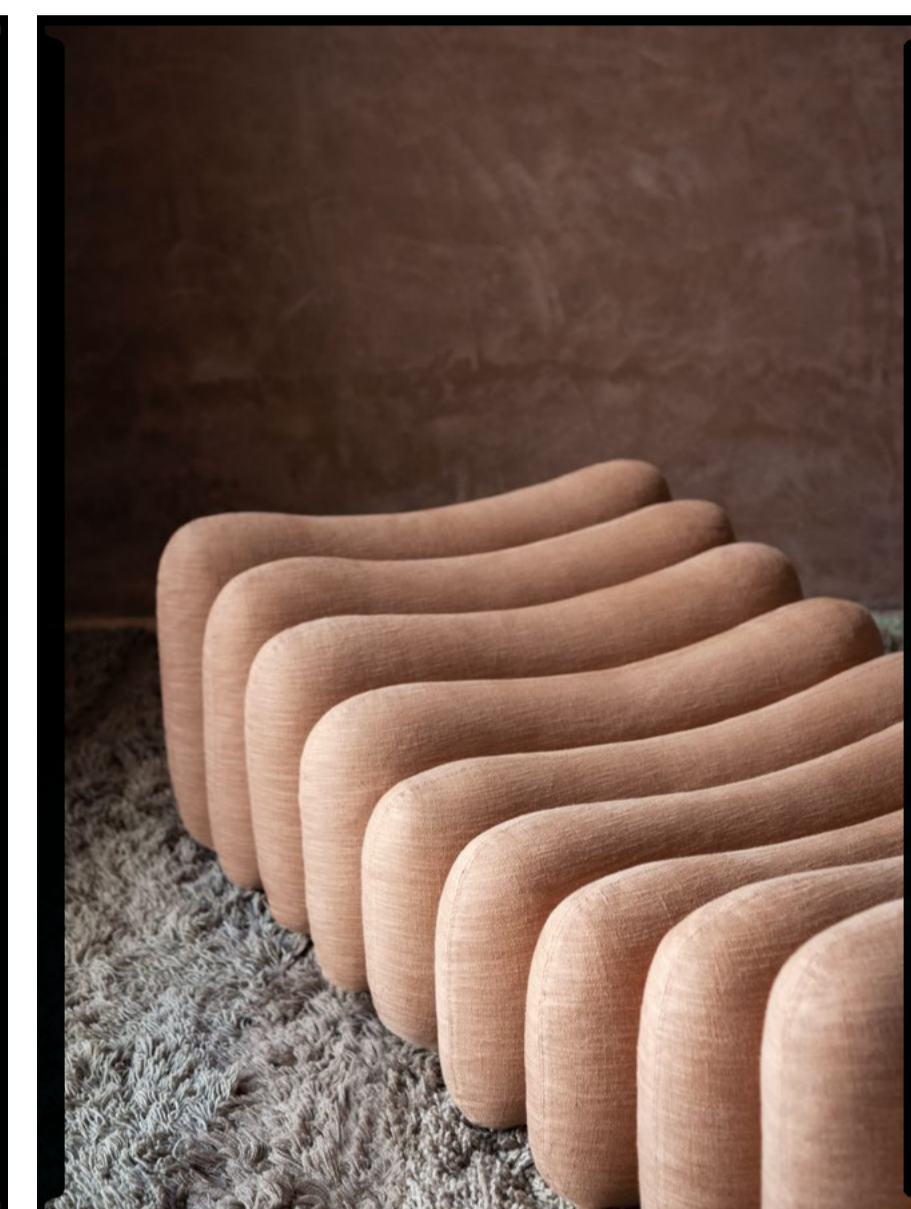
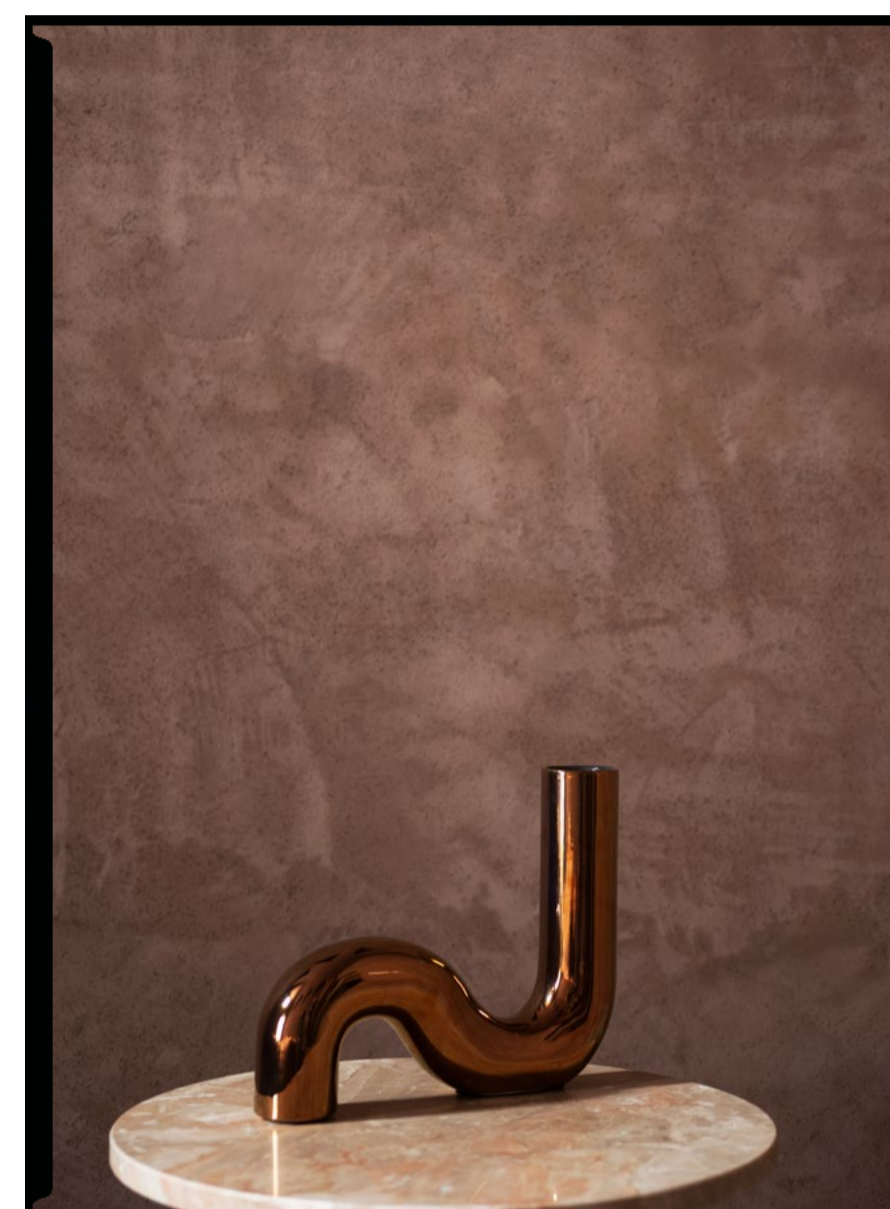


ADDITIONAL SYSTEM by Joe Colombo

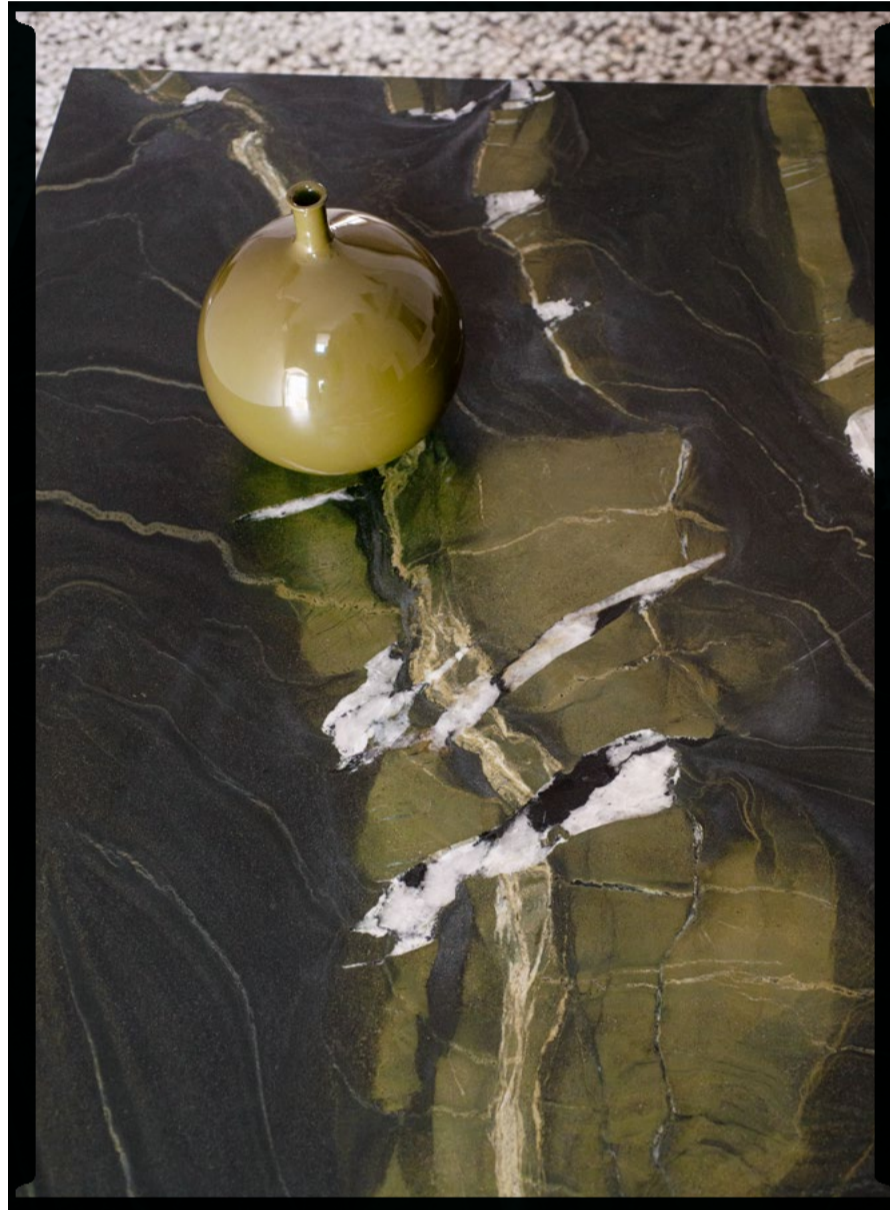
Modules with unusual shapes give life to original seating configurations where aggregation and variability become the protagonists. ADDITIONAL SYSTEM is a project designed by Joe Colombo in 1967: a modular system with timeless charm, "futuristic" still today 50 years later. Cushions of six different sizes, inspired by the ergonomic studies of the 1960s, come together in dynamic and flexible combinations created by varying the number of elements and how they are positioned. ADDITIONAL SYSTEM is available in armchair, ottoman, and daybed versions.

Moduli dalle forme insolite danno vita a originali configurazioni di sedute dove aggregazione e variabilità diventano protagoniste. ADDITIONAL SYSTEM è un progetto di Joe Colombo del 1967 riproposto oggi da Tacchini nel rispetto dello spirito originario: un sistema modulare dal fascino senza tempo, "futuribile" ancora oggi a distanza di 50 anni. Cuscini di sei diverse dimensioni, ispirati agli studi ergonomici degli anni '60, si uniscono in combinazioni dinamiche e flessibili create variando il numero degli elementi e il modo in cui vengono posizionati. ADDITIONAL SYSTEM è disponibile in versione poltrona, pouf e daybed.





ADDITIONAL SYSTEM daybed by Joe Colombo, TRONO low table by Umberto Bellardi Ricci, Pi-DOU vase by Alvino Bagni, KUSCHEL rug by Salem van der Swaagh



CLOCKWISE by Michael Anastassiades

Simple and monumental, CLOCKWISE reveals its subtle humour only to those who manage to grasp the play of steps that define the position of the legs and the alternation of their positioning in the corners of the top. Born from the first collaboration between Tacchini and designer Michael Anastassiades, it is a table with an important presence, which at the same time evokes a sense of lightness in the legs that chase each other almost dancing, rotating around a choreography that suggests the right dance steps to experience it fully. At different rhythms, following the metaphor of a gesture, the movements and activities that take place around the table can thus be told from time to time unexpectedly, as fluid and informal as the environments in which the table itself can be placed.

Semplice e monumentale, CLOCKWISE rivela il suo sottile umorismo a chi riesce a cogliere il gioco di passi che definisce la posizione delle gambe e l'alternanza del loro posizionamento negli angoli del piano. Nato dalla prima collaborazione tra Tacchini e il designer Michael Anastassiades, è un tavolo dalla presenza importante, che allo stesso tempo evoca un senso di leggerezza nelle gambe che si rincorrono quasi danzando, ruotando attorno a una coreografia che suggerisce i giusti passi di danza per sperimentarlo in modo completo. A ritmi diversi, seguendo la metafora di un gesto, i movimenti e le attività che avvengono attorno al tavolo possono così essere raccontati di volta in volta in modo inaspettato, fluidi e informali come gli ambienti nei quali il tavolo stesso può essere collocato.

CLOCKWISE table by Michael Anastassiades, PAOLA chair by Vico Magistretti, BUBBLE vase by Alvino Bagni, MANTIQUEIRA vase by Domingos Tótora





CLOCKWISE was created in Verde Mediterraneo marble — a material very dear to the designer that “is like a Japanese painting of the sea” and reminds him of his homeland, Cyprus, and the colour of the waters in which he loves to swim. It is also available in Verde Avocado marble with a matt finish and in natural stained ash wood, in square and rectangular formats.

CLOCKWISE nasce in marmo Verde Mediterraneo — materiale molto caro al designer che “è come un dipinto giapponese del mare” e gli ricorda la sua patria, Cipro, e il colore delle acque in cui ama nuotare. È disponibile anche in marmo Verde Avocado con finitura opaca e in legno di frassino tinto naturale, nei formati quadrato e rettangolare.



CLOCKWISE table by Michael Anastassiades, SEMPRONIA chair by Tobia Scarpa, DORIC wall lamp by Umberto Bellardi Ricci, MANTIQUEIRA vase by Domingos Tótor



Solidity and lightness go together. Rigidity and sweetness meet. PAOLA is a chair that speaks of tradition and modernity, it is a historic project by Vico Magistretti that Tacchini is proud to include in its project dedicated to re-editions. A slight helical rotation outlines the rear legs when they become the backrest supports, slightly inclined and curved; soft and rounded lines soften the front legs at the point where they join the base of the seat, geometric and rectangular. Proposed with an ash wood structure and padded seat, this chair represents the dichotomy of many of the Lombard architect's works: composed and robust, but stackable and light to be easily moved.

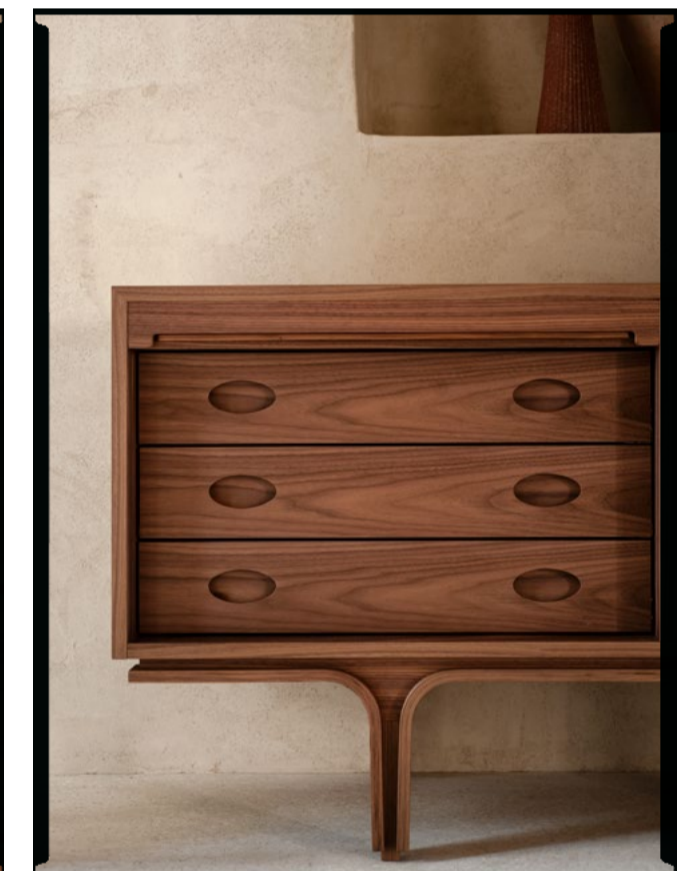
PAOLA by Vico Magistretti

Solidità e leggerezza si accordano. Rigidità e dolcezza si incontrano. PAOLA è una sedia che parla di tradizione e modernità, è uno storico progetto di Vico Magistretti che Tacchini è orgogliosa di poter inserire nel suo progetto dedicato alle riedizioni. Una lieve rotazione elicoidale delinea le gambe posteriori nel momento in cui diventano i sostegni dello schienale, leggermente inclinato e curvato; linee morbide e arrotondate addolciscono le gambe anteriori nel punto in cui si congiungono alla base della seduta, geometrica e rettangolare. Proposta con struttura in legno di frassino e sedile imbottito, questa sedia rappresenta la dicotomia di molti lavori dell'architetto lombardo: composta e robusta, ma impilabile e leggera per essere facilmente spostata.





MODEL 500/3 storage cabinet by Gianfranco Frattini, ORBIT low table by Faye Toogood, E63 lamp by Umberto Riva, BUBBLE vase by Alvino Bagni, FRIEDL vase by Studiopepe, JACOB rug by Salem van der Swaagh



SERIE 500 by Gianfranco Frattini

Still considered today one of the most characteristic and complete collections ever designed by Frattini, SERIE 500 was born from careful observation of the need for a new way of living, and new functions filtered by the designer's aesthetic sensitivity and his historical memory. SERIE 500 writes another page in the collaboration with the Gianfranco Frattini Archive and a new chapter in the history of Tacchini: storage cabinets. Traditional elements are reinterpreted in new functions. Unexpected compartments open the doors of memory and recall the warmth of home. The first two pieces re-edited by Tacchini, the sideboard, MODEL 500/3, with three container elements with shutters and the high sideboard, MODEL 500/4, with two-plus-two shutters, were designed following a concept of modularity ante litteram, which begins with a bench element — a curved wooden base strengthened by a T-shaped element that makes it non-deformable — and then involves the addition of various modules in length and height.

Considerata ancora oggi una delle collezioni più caratteristiche e complete mai disegnate da Frattini, SERIE 500 nasce da un'attenta osservazione delle esigenze di un nuovo modo di abitare, nuove funzionalità filtrate dalla sensibilità estetica del progettista e dalla sua memoria storica. SERIE 500 scrive un'altra pagina della collaborazione con l'Archivio Gianfranco Frattini e un nuovo capitolo della storia di Tacchini: i mobili contenitori. Elementi tradizionali si reinterpretano in nuove funzioni. Scomparti inaspettati aprono le porte della memoria e ricordano il calore di casa. I primi due pezzi rieditati da Tacchini, il MODELLO 500/3 credenza a tre elementi contenitori con tapparelle, ed il MODELLO 500/4 credenza alta con tapparelle due più due, sono stati disegnati seguendo un concetto di modularità ante litteram, che inizia con un elemento panca — una base in legno curvato irrobustita da un elemento a T che la rende indeformabile — e prevede poi l'aggiunta di vari moduli in lunghezza e in altezza.





COSMIC COLLECTION: ASTRAL by Faye Toogood

Astral is a metal cabinet forming part of COSMIC: Toogood's collaborative collection with Tacchini. Like the other pieces in COSMIC, ASTRAL celebrates irregular and elliptical shapes. Faye Toogood's process is predominately rooted in hand-making maquettes out of everyday materials. The contours of ASTRAL were first discovered in pliable aluminium mesh, then scaled up in steel. Like the ORBIT tables or LUNAR lights, the cabinet features soft shapes within shapes. ASTRAL is designed with the playful and organic approach of the Toogood studio. Sculptural forms that unite the artistic with the everyday. The cabinet's curves trick the eye and at first glance it appears ASTRAL has no straight lines. The shelves are of course level and functional, ready for you to fill with your own curiosities.

ASTRAL è un mobile in metallo che, come gli altri pezzi della collezione COSMIC, celebra forme irregolari ed ellittiche. Il processo creativo di Faye Toogood trova origine per la maggior parte nella realizzazione a mano di modellini con materiali di uso quotidiano. I profili di ASTRAL sono stati creati prima con una rete di alluminio pieghevole, poi ingrandita in acciaio. Come i tavoli ORBIT e le lampade LUNAR, il mobile presenta forme morbide l'una dentro l'altra. ASTRAL è disegnato con l'approccio giocoso e organico dello studio di Toogood. Forme scultoree che collegano l'artistico con il quotidiano. Le curve del mobile ingannano l'occhio: a un primo sguardo sembra che ASTRAL non abbia linee dritte. Le mensole sono livellate e funzionali, pronte per essere arredate con le passioni di chi le sceglie.

ASTRAL storage cabinet by Faye Toogood, MISS PACK lamp by Alvino Bagni,
KUSCHEL rug by Salem van der Swaagh





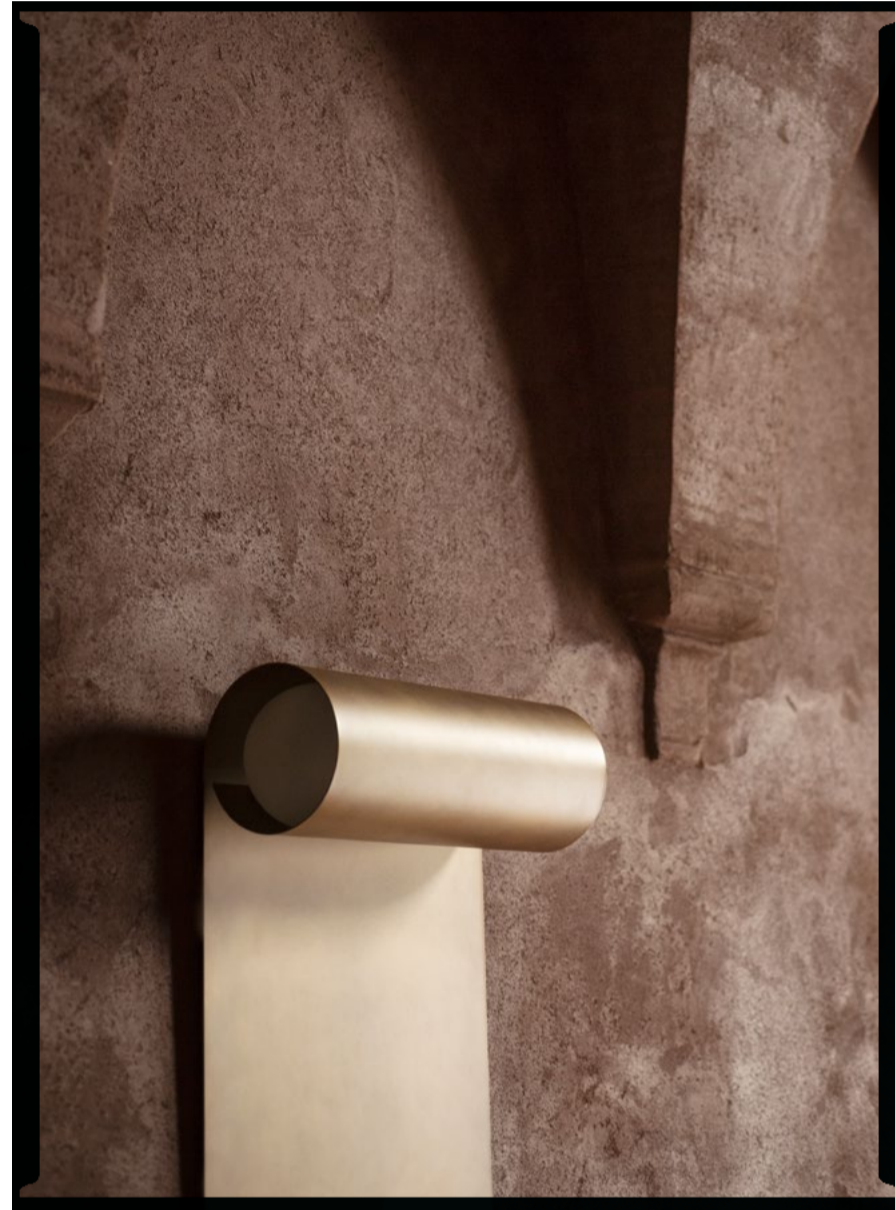
ASTRAL storage cabinet by Faye Toogood, LINA armchair by Gianfranco Ferré, VENUS vase by Studiopepe, JACOB rug by Salem van der Swaagh



JACOB by Salem van der Swaagh

Casual, rhythmic, intense nuances. The JACOB rug is inspired by two motifs very dear to the designer: the spotted fleece of the Jacob sheep — an ancient breed of small, piebald sheep — and the characteristic designs on the birch trunk. The carpet takes up the particular details of the sheep's coat which then fade into the long fringes cut at one of the two ends, recreating the fascinating grain of a birch trunk. Spots and streaks follow one another in a celebration of nature and its extraordinary designs, completely irregular and absolutely perfect.

Sfumature casuali, ritmate, intense. JACOB si ispira a due motivi molto cari alla designer: il vello maculato della pecora *Jacob* — antica razza di pecore piccole e pezzate — ed i caratteristici disegni presenti sul tronco della betulla. Il tappeto riprende i particolari dettagli del manto della pecora che poi sfumano nelle lunghe frange tagliate in una delle due estremità ricreando le affascinanti venature del tronco di una betulla. Macchie e striature si susseguono in una celebrazione della natura e dei suoi straordinari disegni, del tutto casuali e assolutamente perfetti.



DORIC by Umberto Bellardi Ricci

DORIC is designed by Umberto Bellardi Ricci for Tacchini: a wall light that evokes the Doric columns of classical Greece and is inspired by the designer's recent experiments with the golden spiral, or divine proportion, and curvilinear shapes and spiral shapes that can be obtained from it. Made of painted sheet metal, it emanates a symmetrical light that spreads downwards on the wall from both sides. Thus, the light caresses the wall following the gentle movement that creates the illusion that the wall lamp is wrapping around itself—a movement that can be read very well when looking at the lamp from the side.

Inedita e minimale, DORIC è la lampada progettata da Umberto Bellardi Ricci per Tacchini: un'appliche da parete che evoca le colonne doriche della Grecia classica e si ispira alle recenti sperimentazioni del designer con la spirale aurea, o proporzione divina, e alle forme curvilinee e spiraliformi che se ne possono ricavare. Realizzata in metallo di lamiera verniciata, emana un chiarore simmetrico che si propaga sul muro da entrambi i lati verso il basso. Così la luce accarezza la parete seguendo il dolce movimento che crea l'illusione che l'appliche si stia avvolgendo su sé stessa—movimento che si legge benissimo osservando la lampada lateralmente.





ANCORA by Umberto Bellardi Ricci

From the first piece of bent metal, Umberto Bellardi Ricci experiments with shapes and reflections to capture and refract light as if it were coming from the curves of a spiral while the light source remains embedded in the initial fold. Designed for Tacchini, the ANCORA rolled mirror captures light in the metal curves and diffuses it onto the reflective surface. Linked to the designer's recent studies on the spiral of the golden ratio, ANCORA deviates from pure geometry to become a wall mirror that brings a modern reinterpretation of sculptural light into domestic spaces.

Fin dal primo pezzo di metallo piegato, Umberto Bellardi Ricci sperimenta forme e riflessi per catturare e rifrangere la luce come se provenisse dalle curve di una spirale mentre la sorgente luminosa resta incastonata nella piega iniziale. Progettato per Tacchini, lo specchio arrotolato ANCORA cattura la luce nelle curve metalliche e la diffonde sulla superficie riflettente. Legato ai recenti studi del designer sulla spirale del rapporto aureo, ANCORA si discosta dalla pura geometria per diventare uno specchio da parete che porta negli spazi domestici una moderna rivisitazione della luce scultorea.



ANCORA mirror by Umberto Bellardi Ricci, COSTELA armchair by Martin Eisler, KUSCHEL rug by Salem van der Swaagh

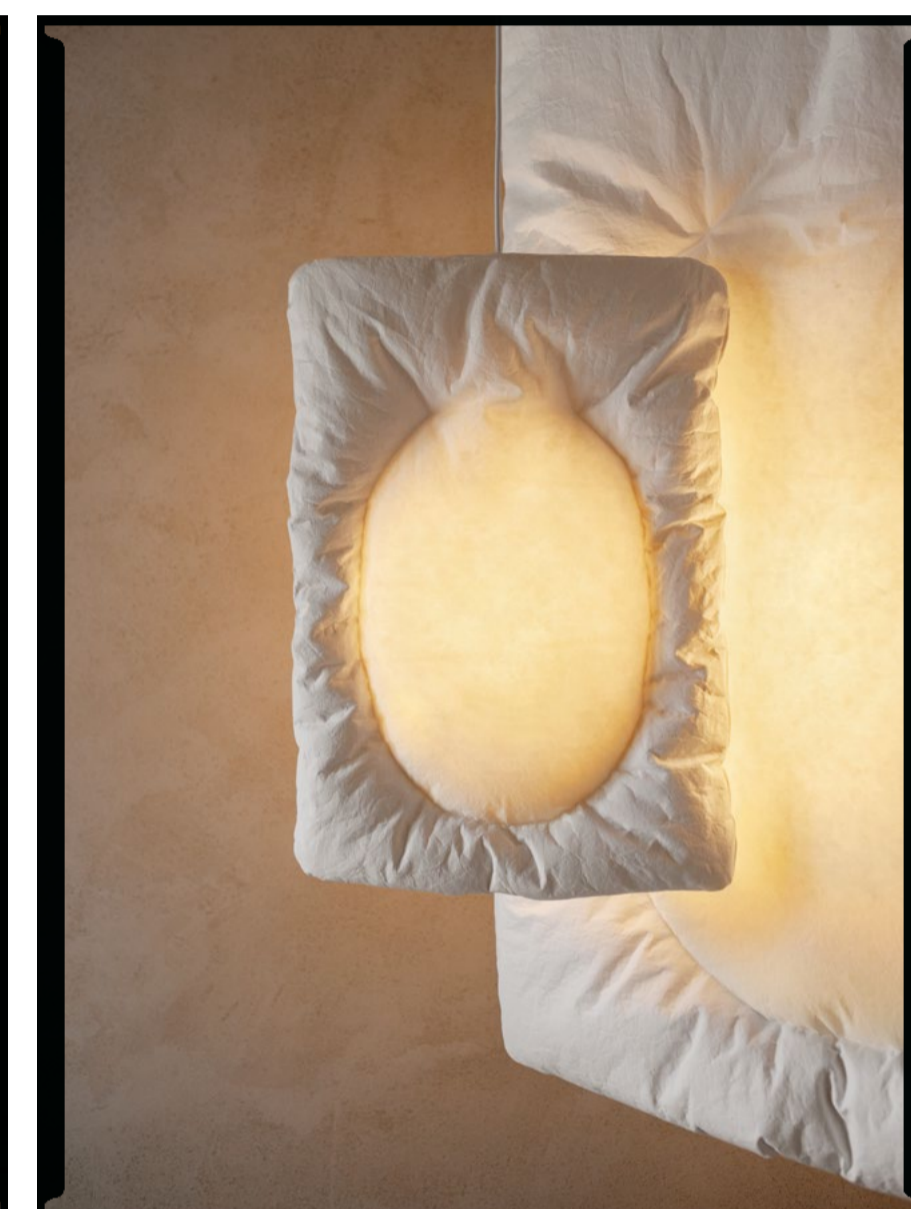


DANA by Jean-Pierre Garrault/Henri Delord

A luminous sphere seems almost suspended in time and space. A metal structure seduces the gaze with its striking simplicity and the boldness of its construction. The extroverted DANA by Jean-Pierre Garrault and Henri Delord fits perfectly into the constant search for timeless pieces carried out by Tacchini: a lamp with a strong personality. Born from free creative thought and full of the artistry of the 70s, rediscovered by Tacchini to leave an unmistakable mark in any room. DANA's idea was born in 1970 during a trip to Japan, when the designers decided to climb Mount Fuji-Yama and one evening, during a stop in a traditional Japanese inn, they were lucky enough to see the full moon rise and pass over the top of the mountain: hence the intuition to create a lamp with large luminous spheres that seem to rise towards the sky. The project then comes to life following a working method inspired by the "Meccano" which decreases its originality, a systematic search to reduce technical solutions to a few elements that allow multiple solutions. Today, re-edited in agreement with the two designers, DANA is presented in a floor-to-ceiling version with a tubular structure in chromed metal and a sphere of light in composite material.

Una sfera luminosa sembra quasi sospesa nel tempo e nello spazio. Una struttura metallica seduce lo sguardo con sicurezza e intensa matericità. L'estrovertita DANA di Jean-Pierre Garrault e Henri Delord si inserisce perfettamente nella costante ricerca di pezzi senza tempo portata avanti da Tacchini: una lampada dalla spiccata personalità, nata dal pensiero creativo libero e ricco di suggestioni degli anni '70, riscoperta da Tacchini per lasciare un segno inconfondibile in qualsiasi stanza. L'idea di DANA nasce nel 1970 durante un viaggio in Giappone, quando i designer decidono di scalare il monte Fuji-Yama e una sera, durante una sosta in una locanda tradizionale giapponese, hanno la fortuna di vedere la luna piena sorgere e passare sopra la cima della montagna: da qui l'intuizione di creare una lampada con grandi sfere luminose che sembrano salire verso il cielo. Il progetto prende poi vita seguendo un metodo di lavoro ispirato al "Meccano" che ne decreta l'originalità, una ricerca sistematica per ridurre le soluzioni tecniche a pochi elementi che consentano molteplici soluzioni. Oggi, rieditata in accordo con i due designer, DANA viene presentata in versione da terra a soffitto con struttura tubolare in metallo cromato e sfera di luce in materiale plastico.





COSMIC COLLECTION: LUNAR by Faye Toogood

LUNAR form a constellation of scrunchable, glowing lights designed by Faye Toogood. This range of lighting epitomises Toogood's playful and tactile taxonomy of materials. LUNAR are quilted pendant lights with crumpled, papery covers. Internal wadding diffuses the light, giving Lunar a soft glow. Although each light is the same design the crunchable material framing the bulb can be scrunched and folded, holding shape and giving each light its own unique character. You could hang a whole room with LUNAR and no two would be look exactly the same. With a nod to the light's origins, LUNAR is available in international paper sizes A2, A1 and A0

LUNAR forma una costellazione di lampade 'accartocciabili' e luminose progettate da Faye Toogood. Questi raggi di luce riassumono in pieno la tassonomia dei materiali giocosa e tattile di Toogood. LUNAR è una collezione di lampade a sospensione trapuntate con rivestimenti cartacei spiegazzati. L'ovatta all'interno diffonde la luce, regalando una morbida illuminazione. Nonostante il design sia lo stesso per ogni lampada, il materiale che incornicia la lampadina può essere spiegazzato, prendendo forma e dando a ogni lampada il suo carattere unico. Si potrebbe riempire un'intera stanza con LUNAR e nemmeno due lampade avrebbero lo stesso identico aspetto. Con un rimando alle origini della luce, LUNAR è disponibile nelle dimensioni internazionali della carta A2, A1 e A0.



COSMIC COLLECTION: STELLAR by Faye Toogood

STELLAR has the appearance of a mirror buried in a cushion. Designed by Faye Toogood, STELLAR reflects the materials and forms used throughout COSMIC — the studio's collaborative collection with Tacchini. Faye Toogood's disruptive energy takes Tacchini's trademark upholstery and stuffs it in unexpected places. Here, the hard and shiny surface of a mirror is couched in a puffy, tactile frame.

STELLAR ha le sembianze di uno specchio affondato in un cuscino. Disegnato da Faye Toogood, STELLAR riflette i materiali e le forme utilizzati in tutta COSMIC, la collezione dello studio in collaborazione con Tacchini. L'energia dirompente di Toogood prende la tradizionale imbottitura di Tacchini e la porta in posti inaspettati. Qui, la superficie dura e brillante di uno specchio è incastonata in una struttura tattile e soffice.

STELLAR mirror by Faye Toogood, SEMPRONIA chair by Tobia Scarpa,
AQUA REGIS vase by Studiopepe

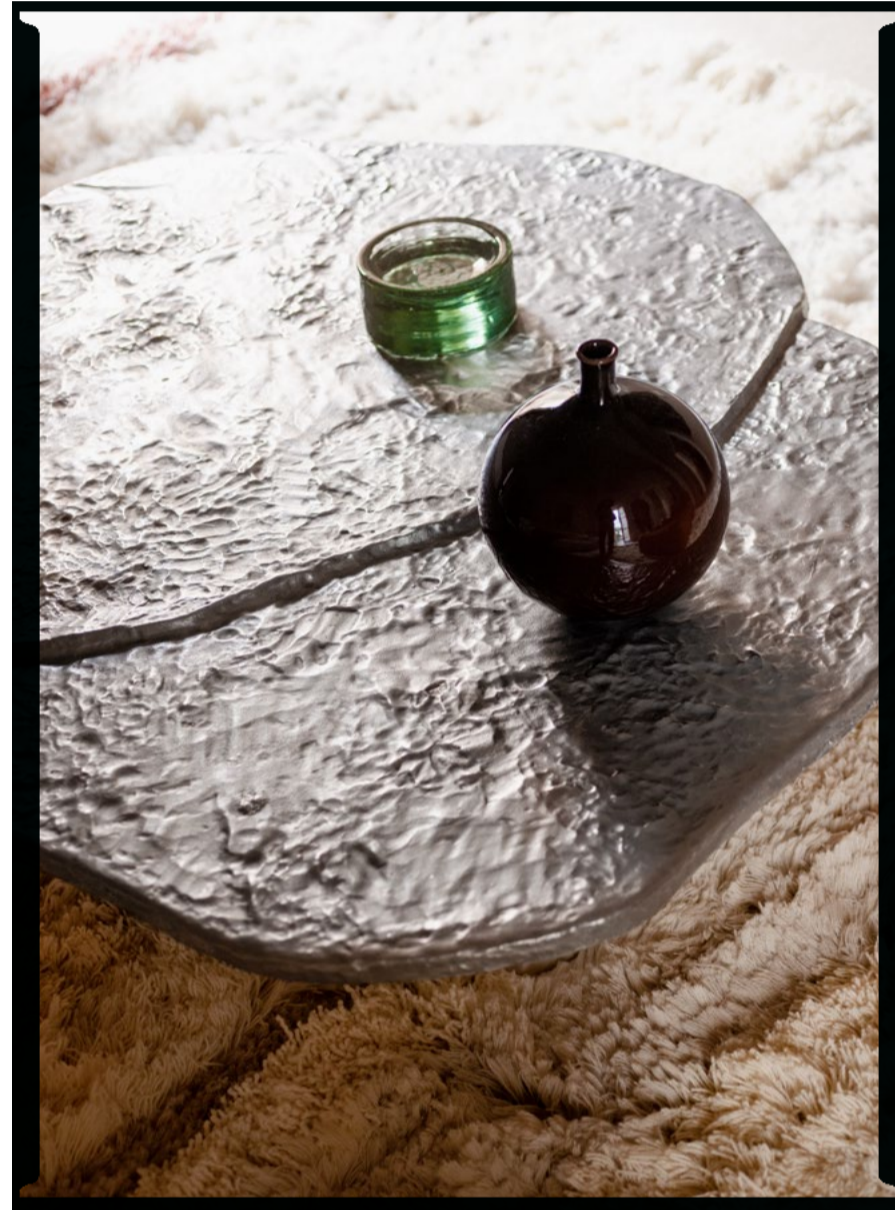




COSMIC COLLECTION: ORBIT by Faye Toogood

ORBIT coffee table and desk are part of COSMIC: Toogood's collaborative collection with Tacchini. COSMIC is full of irregular, elliptical shapes. ORBIT features curving wooden legs upholstered in hide, topped with smooth wooden pebble shapes. The desk and table tops are lacquered, with a rounded hide inlay. The concentric ovals of ORBIT are not uniform, characterizing Faye Toogood's tactile and emotional design process. ORBIT is named after the manner in which light wraps around the surface of the tables, following the soft wooden curves. Faced with one of these pieces, you'll struggle not to run your hands around the tactile edges, tracing your own trajectory that follows the contrasting hide inlay.

COSMIC è caratterizzata da forme irregolari, ellittiche. Il coffee table e la scrivania ORBIT si caratterizzano per gambe di legno curve rivestite in pelle, impreziosite da morbide forme di ciottoli in legno. I piani della scrivania e del tavolo sono laccati, con un intarsio in pelle arrotondato. Gli ovali concentrici di ORBIT non sono uniformi, a testimonianza del processo creativo tattile ed emotivo di Faye Toogood. ORBIT deve il suo nome al modo in cui la luce avvolge le superfici dei tavoli, seguendo le morbide curve di legno. Un invito a far scivolare le mani lungo gli spigoli piacevoli da toccare, disegnando la traiettoria che segue l'intarsio in pelle a contrasto.



BRUT by Roberto Sironi

Art is a spontaneous expression, which dissolves the constraints of traditional culture. The material as a raw element, worked and shaped to highlight its expressive power. BRUT is a table with strong references to *Art Brut*, spontaneous and informal, and brutalist architecture both in the volumes, accentuated and massive, and in the materials, concrete and only partially controllable. Tacchini's first project with the designer Roberto Sironi, this table with a cast aluminium top and concrete legs presents itself as a procedural object, where the material takes over and dominates the forms to give life to a piece with a proud and charismatic personality.

L'arte come espressione spontanea, che scioglie i vincoli della cultura tradizionale. La materia come elemento grezzo, lavorata e plasmata per evidenziarne la forza espressiva. BRUT è un tavolo con forti richiami all'*Art Brut*, spontanea e informale, e all'architettura brutalista sia nei volumi, accentuati e massicci, che nei materiali, concreti e solo in parte controllabili. Primo progetto di Tacchini con il designer Roberto Sironi, questo tavolo con piano in fusione di alluminio e gambe in cemento si presenta come un oggetto processuale, dove la materia prende il sopravvento e domina le forme per dar vita a un pezzo dalla personalità fiera e carismatica.



CASSERO by Roberto Sironi

Two furnishing elements of pure material. Two architectural blocks in perfect scale. The materiality of the concrete becomes the protagonist and is expressed through irregular surfaces that recall the raw wood with which the formwork is made — the wooden formwork used in construction that holds within it the shape to be created by casting concrete. Designed by Roberto Sironi, CASSERO is a material reworking in which the tactility of the wood grain becomes the distinctive and significant aesthetic element of the project: two low tables with essential and rigorous shapes that bring a powerful architectural sign to the living environment through variation of scale and careful chromatic research.

Due elementi d'arredo di pura materia. Due blocchi architettonici in scala perfetta. La matericità del cemento diventa protagonista e si esprime attraverso superfici irregolari che richiamano il legno grezzo con cui sono realizzati i casseri — la cassaforma di legno usata in edilizia che custodisce al suo interno la forma da creare mediante un getto di calcestruzzo. Disegnato da Roberto Sironi, CASSERO è una rielaborazione materica in cui la tattilità delle venature del legno diventa l'elemento estetico distintivo e significativo del progetto: due tavoli bassi dalle forme essenziali e rigorose che portano un potente segno architettonico nell'ambiente living attraverso la variazione di scala e un'attenta ricerca cromatica.



LEISE by Salem van der Swaagh

In German, "*leise*" means silent. Inspired by the warmth and quiet that tapestries have given to interior spaces for centuries, Salem van der Swaagh created a wall hanging for Tacchini that fuses tactile and visual sensations in a textile work that invites slow, silent exploration. LEISE takes shape from a meticulous manual knotting technique that defines its volume and texture — from the rich white tones to the ends that seem almost immersed in gold — in a tonal and material transformation that creates a rich and harmonious contrast. An invitation to slow and silent exploration to grasp the poetics of tactile sensations in a continuous balance between wild and tamed, raw and worked.

In tedesco, "*leise*" significa silenzioso. Ispirata dal calore e dalla quiete che per secoli gli arazzi hanno conferito agli spazi interni, Salem van der Swaagh ha creato per Tacchini un wall hanging che fonde sensazioni tattili e visive in un'opera tessile che invita a una lenta e silenziosa esplorazione. LEISE prende forma da una minuziosa tecnica di annodatura manuale che ne definisce il volume e le texture — dai ricchi toni del bianco alle estremità che sembrano quasi immerse nell'oro — in una trasformazione tonale e materica che crea un contrasto ricco e armonioso. Un invito alla lenta e silenziosa esplorazione per cogliere una poetica di sensazioni tattili in continuo equilibrio tra selvaggio e domato, grezzo e lavorato.



GRAND SESANN by Gianfranco Frattini

Sesann is reborn in new dimensions to offer greater comfort and sensuality with a deep and welcoming seat that further enhances the important volumes of this historic sofa. GRAND SESANN thus becomes synonymous with peace and absolute rest, without losing the distinctive features of Gianfranco Frattini's iconic project and the re-edition already presented by Tacchini in 2015 — such as the tubular metal architecture that envelops the soft shapes and colour combinations and high-impact materials that can be created between the structure, padding, and wooden feet.

Sesann rinasce in nuove dimensioni per offrire maggior comfort e sensualità con una seduta profonda e accogliente che esalta ancora di più i volumi importanti di questo storico divano. GRAND SESANN diventa così sinonimo di pace e riposo assoluto, senza perdere i tratti distintivi dell'iconico progetto di Gianfranco Frattini e della riedizione già presentata da Tacchini nel 2015 — come l'architettura in tubolare metallico che avvolge le morbide forme e gli abbinamenti cromatici e materici di grande impatto che si possono creare tra struttura, imbottitura e piedini in legno.

GRAND SESANN sofa by Gianfranco Frattini, MANO LIGHT floor lamp by Umberto Bellardi Ricci,
VENUS vase by Studiopepe, KUSCHEL rug by Salem van der Swaagh



FEATURING

ADDITIONAL SYSTEM by Joe Colombo, COSMIC COLLECTION: ASTRAL, LUNAR, ORBIT, SOLAR and STELLAR by Faye Toogood, CLOCKWISE by Michael Anastassiades, PAOLA by Vico Magistretti, GRAND SESANN and SERIE 500 by Gianfranco Frattini, BRUT and CASSERO by Roberto Sironi, ANCORA and DORIC by Umberto Bellardi Ricci, DANA by Jean-Pierre Garrault and Henri Delord and JACOB and LEISE by Salem van der Swaagh.

Issue 16: RÉSONANCE



Art Direction and concept
GIUSI TACCHINI

Photography
ANDREA FERRARI

Post production
ERICA FADINI

Styling
SARA DASSI

Copywriting
MASSIMILIANO DI BARTOLOMEO
VALENTINA TONON

Graphic design
MULTI FORM
ALBERTO MOREU

Printing
GRAFICHE ANTIGA

Printed on Fedrigoni
ARENA WHITE ROUGH

Thanks to
THE HOUSE OF LYRIA

Tacchini T' JOURNAL
16th Year, Spring 2024

Tacchini Italia Forniture
via Domodossola 19
20822 Seveso (MB) — Italy
T: +39 0362 30 41 82
E-mail: hello@tacchini.it
www.tacchini.it

